

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024 год

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ № 16
«Огниво»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00d1850d33b6a936b27f9d36b8c6b997c0

Владелец: Гареева Елена Ивановна

Действует с 17.04.2025 до 11.07.2026

Приказ № 127
от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Киселёва Ольга Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Чижова Светлана Владимировна, методист высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	3 года 7-11 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная форма организации содержания и проектная организация учебного процесса
5.4. Цель программы	Реализация потребностей детей в познании, в общении, в развитии своих способностей и личностных качеств в процессе освоения основ декоративно прикладного и изобразительного искусства
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения - очная, с возможным использованием дистанционных технологий.</p> <p>Используемые технологии: технология проектной деятельности, модульного, проблемно-поискового, развивающего и дифференцированного обучения, коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие и игровые технологии и др.</p> <p>Технологии обучения и воспитания направлены на развитие критического мышления, творческих навыков и проблемного мышления у обучающихся. Используются новые и наиболее эффективные формы: командная работа, проектная деятельность, т.е. создание проектных команд обучающихся, защита проектов в групповом формате и т.п.</p> <p>Используются традиционные и нетрадиционные занятия, носящие практико-ориентированный характер, включающие игры, конкурсы, викторины, праздники, проектную и исследовательскую деятельность обучающихся.</p> <p><i>Репродуктивный метод:</i> графические упражнения по составлению эскизов, схем, выполнение изделий по схемам, технологическим и инструкционным картам.</p> <p><i>Проблемный метод:</i> анализ наблюдений, лабораторные работы и опыты.</p>

	<p><i>Частично-поисковый метод:</i> эвристическая беседа, анализ учебного материала, решение задач, построение планов проверки фактов.</p> <p><i>Исследовательский метод:</i> исследовательские и творческие задания, проектирование.</p>
7. Формы мониторинга результативности	Входная, текущая диагностика. Промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	<p>по окончании полного курса по программе «Мир творчества» обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать себя как гражданин и патриот своей страны, своего города и республики; - готовы выстраивать поведение и поступки на основе духовно-нравственных ценностей, уважения к труду; - испытывать сопричастность к достижениям в отечественной культуре и искусстве; - способны реализовать потребность в познании своих возможностей и способностей для освоения современных специальностей, профессий будущего; - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности в области изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; - способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях; - уметь анализировать: выделять детали, их форму, способ изготовления; - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - приобретут опыт разработки и реализации творческих и социальных проектов
9. Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы	<p>Дата разработки 29.08.2024 года (программа стала модульной)</p> <p>Дата утверждения 29.08.2025 года</p> <p>Дата последней корректировки 01.08.2025 года</p>
10. Рецензенты	<p>Деркач Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент ФГАОУ ВО «Набережночелнинский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета»</p> <p>Серова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Учебный (тематический) план	11
1.2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения.....	11
1.2.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения.....	18
1.2.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения.....	30
1.3. Содержание программы	41
1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения	41
1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения	48
1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения	56
1.5. Планируемые результаты освоения программы	65
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	67
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	67
2.2. Формы аттестации/ контроля	68
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик	69
2.4. Список информационных источников	78
2.5. Приложения.....	82
2.5.1 Календарный учебный график программы.....	83
2.5.2 Рабочая программа воспитания.....	124
2.5.3 Приложения к модулям программы.....	132

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» имеет *художественную направленность* (п.11 Приказа №629), является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.).
- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.).
- Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.).
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.).
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678.

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024).

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво».

- Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>).

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, где одним из приоритетов обновления содержания и технологий программ художественной направленности является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путём приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. Реализация проектно-модульного подхода к разработке и реализации программы повышает качество дополнительного образования, позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся, сделав его содержание гибким, мобильным, логически законченным, что в целом оказывает положительное влияние на повышение качества образовательных результатов.

Педагогическая целесообразность программы в том, что основы изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества являются базовыми для дальнейшего освоения программ художественной направленности (в соответствующем профиле) по приоритетным направлениям обновления содержания и технологий их реализации.

Программа «Мир творчества» может дополнять уроки изобразительного искусства и технологии, развивает функциональную грамотность, углубляя знания и навыки детей, а также предоставляя возможности для применения их в практической деятельности. Обучающиеся приобретают знания и умения в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, использования различных материалов и техник. Занятия способствуют развитию восприятия, мышления, памяти, речи, эмоционально-волевой сферы, творческих способностей.

Воспитательный компонент программы способствует приобщению к национальным духовно-нравственным ценностям, уважения к труду, осознанию себя как гражданина и патриота своей страны, своего города и республики, сопричастности к достижениям в отечественной культуре и искусстве, укреплению потребности в познании своих возможностей и способностей для освоения современных специальностей, профессий будущего. Изучение народных промыслов способствует реализации задач Концепции по расширению возможностей использования культурного и природного наследия народов России в образовательном процессе.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в том, что она разработана на основе проектно-модульного подхода, предполагает модульный принцип предъявления содержания. Особенность проектно-модульного подхода в том, что обучающийся находится в более самостоятельной позиции, так как каждый модуль включает в себя целевую программу действий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических задач. При этом функции педагога могут варьироваться от информационно-контролирующей до консультативно-координирующей.

Каждый модуль представлен законченным блоком, интегрирующим различные темы, виды деятельности, результаты. Освоение учебного материала происходит в процессе завершённого цикла учебной деятельности, элементы внутри модуля взаимозаменяемы и подвижны. Модули находятся в относительной независимости друг от друга, что позволяет при необходимости корректировать или дополнять учебный материал модуля.

Технологии обучения и воспитания направлены на развитие критического мышления, творческих навыков и проблемного мышления у обучающихся. Используются новые и наиболее

эффективные формы: командная работа, проектная деятельность, т.е. создание проектных команд обучающихся, защита проектов в групповом формате и т.п. в содержание включены нестандартные техники изобразительной деятельности, работа с различными материалами, создается инновационное образовательное пространство.

Существует возможность адаптации программы для разных категорий детей, включая создание специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Для одаренных или испытывающих трудности в освоении программы предполагается индивидуальная траектория реализации, варьирование содержания модулей. Такое построение программы увеличивает её гибкость, вариативность и позволяет оперативно подстраиваться под запросы, потребности, интересы и способности обучающихся.

Модули программы «Мир творчества»:

1. «Путешествие в мир красок».
2. «Арт-лепка».
3. «Бумажные фантазии».
4. «Творческий конструктор: проекты своими руками».

Программа «Мир творчества» учитывает основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, разработки таких специалистов, как А.Д. Алехин, Г.В. Беда, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.Н. Неменский, Е.Е. Рожкова, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикаликов и др. При разработке программы учитывались лучшие достижения отечественной и зарубежных школ.

Цель и задачи программы

Цель программы: Реализация потребностей детей в познании, в общении, в развитии своих способностей и личностных качеств в процессе освоения основ декоративно прикладного и изобразительного искусства.

Обучающие задачи:

- сформировать систему предметных знаний, умений, навыков, компетенций в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- освоить теоретические основы изобразительной деятельности, методы, приемы, способы создания изделий декоративно-прикладного искусства;
- научить приёмам и способам работы с разнообразными материалами в различных техниках, в том числе нестандартных;
- сформировать опыт проектной деятельности, работы в группах, публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мелкой моторики руки, сенсорных навыков, аналитического и конструктивного мышления, внимания, памяти, речи, эмоционально-волевой сферы личности;
- способствовать развитию образного восприятия, воображения, фантазии;
- развивать чувство композиции, пропорции, выразительности, меры в выборе средств изображения, чувство стиля;
- развивать коммуникативные, исследовательские и творческие способности.

Воспитательные задачи:

- формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус, эмоциональную и поведенческую культуру личности, такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, терпение, самостоятельность, активность, способность к самоанализу и самосовершенствованию;

- воспитывать бережное отношение к окружающему предметному пространству, к природе, к национальным традициям и культуре родного края;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать коммуникативную культуру, стремление к сотрудничеству, сотворчеству.

Адресат программы

Программа адресована детям младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. Для обучения в творческое объединение «Мир творчества» принимаются все желающие, проявляющие интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей. Возраст с 7 до 11 лет определяется как младший школьный возраст - возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Изготовление интересных рукотворных творческих работ предполагает значительные возможности для развития способностей детей не только в художественной направленности, но и общих способностей, которые обеспечивают успешность любого вида деятельности.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на три учебных года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 576 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй и третий годы обучения – 216 ч. (2-3 раза в неделю по 2-3 часа).

Режим занятий: время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-ти минутный перерыв.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма обучения – очная, групповая, до 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, проектирование, тематические экскурсии, выполнение самостоятельной работы, социальные и творческие проекты (персональные и групповые), выставки и др. Программа предполагает включение современных информационных технологии (электронные ресурсы, сайты, видео-контент, цифровые инструменты для художественного творчества, искусственный интеллект), сетевое общение обучающихся, педагога и родителей расширяет пространство коммуникации.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями/параметрами по годам обучения.

Основные формы организации контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение во время практической работы, контрольные занятия, выставки детских работ.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
МОДУЛЬ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»						
1.1	Введение	1	0,5	0,5		
1.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	1	0,5	0,5	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
1.2	Рисование	16	6	10		
1.2.1	Особенности живописи как вида изобразительного искусства. Рисование восковыми карандашами пейзажа на тему «Весёлое лето»	2	1	1	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.2	Особенности работы с акварелью. Рисование акварелью на тему «Грибы»	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.3	Рисование акварелью пейзажа на тему «Золотая осень»	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.4	Особенности работы с гуашью. Рисование гуашью цыплёнка и утёнка	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.5	Эмоциональная выразительность цвета Рисование акварелью пейзажа на тему «Яркая весна»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.6	Рисование гуашью портрета папы	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

1.2.7	Рисование гуашью портрета мамы	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.8	Рисование гуашью на тему «Космос»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3	Нетрадиционные техники рисования	14	4	10		
1.3.1	Рисование зайцев методом тычка	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.2	Рисование котят методом тычка	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.3	Рисование лебедя ватными палочками	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.4	Рисование фруктов ватными палочками	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.5	Рисование игрушек в технике кляксографии	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.6	Рисование бабочек в технике кляксографии	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.7	Рисование солью зимнего пейзажа	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка
1.4	Декоративное рисование	12	2	6		
1.4.1	Рисование по мотивам гжельской росписи	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.2	Рисование по мотивам дымковской игрушки	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.3	Рисование элементов татарского орнамента для украшения калфака и тюбетейки	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
МОДУЛЬ 2 «АРТ-ЛЕПКА»						
2.1	Лепка из пластилина	8	4	4		
2.1.1	Материалы и инструменты для работы с пластилином. Лепка ежей из пластилина с использованием шишек	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.2	Приемы работы с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание. Лепка цыплят из пластилина	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.3	Приемы работы с пластилином: сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. Лепка мышки из пластилина	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.4	Лепка из цельной формы. Лепка на тему «Мир животных» из пластилина	2	1	1	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

2.2	Лепка из глины	16	4	12		
2.2.1	Лепка и роспись снеговика из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.2	Лепка и роспись сказочной птицы из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.3	Лепка и роспись клоуна из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.4	Лепка и роспись дымковского петуха из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3	Пластилинография	10	2,5	7,5		
2.3.1	Лепка радуги в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.2	Лепка корзинки с грибами в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.3	Лепка на тему «Новогодний праздник» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.4	Лепка космического пространства в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

2.3.5	Лепка рыбок в аквариуме в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
МОДУЛЬ 3 «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»						
3.1	Оригами	15	4	9		
3.1.1	Складывание стаканчика в технике оригами	1	0,5	0,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.2	Знакомство с базовой формой двойной квадрат. Складывание льва в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.3	Знакомство с базовой формой двойной треугольник. Изготовление композиции на тему «Рыбки в аквариуме»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.4	Складывание бабочек в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.5	Складывание ракеты в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.6	Изготовление композиции на тему «Дружные цыплята» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.7	Изготовление композиции на тему «Котёнок и щенок» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

3.1.8	Изготовление композиции на тему «Веселые лягушата» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2	Объемная аппликация из бумаги	10	2,5	7,5		
3.2.1	Знакомство с приёмами объемной аппликации на примере создания композиции на тему «Цветок на поляне»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.2	Изготовление объемной аппликации на тему «Ёжики на поляне»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.3	Изготовление объемной аппликации на тему «Веселые мышки»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.4	Изготовление объемной аппликации на тему «Павлин»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.5	Изготовление объемной аппликации на тему «Одуванчики в траве»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3	Обрывная аппликация	8	2	6		
3.3.1	Знакомство с приёмами обрывной аппликации на примере создания композиции на тему «Золотая осень»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3.2	Изготовление обрывной аппликации на тему «Снеговик»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка
3.3.3	Изготовление обрывной аппликации на тему «Яркое солнце»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3.4	Изготовление обрывной аппликации на тему «Гриб на поляне»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4	Поздравительные открытки	12	3	9		
3.4.1	Изготовление поздравительной открытки ко Дню учителя	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.2	Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.3	Изготовление новогодней открытки	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.4	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.5	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.6	Изготовление открытки ко Дню Победы	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР: ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»						
4.1	Основы проектной деятельности	4	1,5	2,5		
4.1.1	Введение в проектную деятельность. Индивидуальный проект на тему «Мой любимый домашний питомец»	2	1	1	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.2	Этапы работы над проектом. Групповой проект на тему «Витаминная азбука»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	16	-	16	экскурсии, мастер-классы, спортивные, познавательно-развлекательные программы	включенное педагогическое наблюдение
6.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
	Итого:	144	37	107		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
МОДУЛЬ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»						
1.1	Введение	1	0,5	0,5		
1.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	1	0,5	0,5	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
1.2	Рисование	24	6	18		

1.2.1	Рисование восковыми карандашами на тему «Веселые каникулы»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.2	Рисование восковыми карандашами на тему «Сказочная птица»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.3	Рисование восковыми карандашами на тему «Праздничный торт»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.4	Рисование гуашью и акварелью на тему «Корзинка с грибами»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.5	Рисование акварелью пейзажа на тему «Осенний лес»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.6	Рисование акварелью натюрморта на тему «Яблоки на тарелке»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.7	Рисование гуашью на тему «Аквариумные рыбки»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.8	Рисование гуашью на тему «Мой любимый питомец»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.9	Рисование гуашью и фломастерами на тему «Новый год - веселый праздник»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

1.2.10	Рисование гуашью портрета на тему «Мой любимый папа (дедушка, брат)»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.11	Рисование гуашью портрета на тему «Моя любимая мама»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.12	Рисование гуашью на тему «Неизведанные планеты»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3	Нетрадиционные техники рисования	30	7,5	22,5		
1.3.1	Рисование методом набрызга на тему «Золотая осень»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.2	Рисование методом набрызга на тему «Дождливый день»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.3	Рисование осеннего дерева ватными палочками	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.4	Рисование белки методом тычка	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.5	Рисование снегирей методом тычка	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.6	Рисование методом тычка на тему «Дикие животные»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка	
1.3.7	Рисование ладошками на тему «Следы животных»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.8	Рисование ладошками на тему «Цветы и бабочки»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.9	Рисование ладошками на тему «Осьминожки»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.10	Рисование в технике кляксографии на тему «Сказочные деревья»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.11	Рисование в технике кляксографии на тему «Волшебные цветы»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.12	Рисование в технике кляксографии на тему «Облака и тучи»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.13	Рисование солью на тему «Волшебные снежинки»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.14	Рисование солью на тему «Звездное небо»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
1.3.15	Рисование на мятой бумаге на тему «Весенняя капель»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое	

						наблюдение, мини-выставка
1.4	Декоративное рисование	18	4,5	13,5		
1.4.1	Рисование по мотивам гжельской росписи	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.2	Рисование по мотивам дымковской игрушки	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.3	Рисование по мотивам хохломской росписи	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.4	Рисование на тему «Коврик с пионами» с использованием элементов татарского орнамента	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.5	Рисование на тему «Фартук с растительным орнаментом» с использованием элементов татарского орнамента	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.6	Рисование на тему «Платок с бабочками» с использованием элементов татарского орнамента	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
МОДУЛЬ 2 «АРТ-ЛЕПКА»						
2.1	Лепка из пластилина	14	3,5	10,5		
2.1.1	Лепка из пластилина на тему «Воспоминания о лете»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

2.1.2	Лепка из пластилина на тему «Дары осени»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.3	Лепка из жгутиков на тему «Веточка рябины»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.4	Лепка из воздушного пластилина на тему «Моя любимая игрушка»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.5	Лепка из пластилина на тему «Новогодние подарки»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.6	Лепка из жгутиков на тему «Снежинки»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.7	Лепка из пластилина на тему «Тайны далеких планет»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2	Лепка из глины	20	5	15		
2.2.1	Лепка и роспись на тему «Сказочные персонажи» из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.2	Лепка и роспись на тему «Животные зоопарка» из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.3	Лепка и роспись на тему «Жар-птица» из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка
2.2.4	Лепка и роспись филимоновской игрушки из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.5	Лепка и роспись дымковского индюка из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3	Пластилинография	24	6	18		
2.3.1	Лепка совы в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.2	Лепка собаки в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.3	Лепка чебурашки в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.4	Лепка льва в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.5	Лепка слоненка в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.6	Лепка черепахи в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

2.3.7	Лепка на тему «Новогодние сюрпризы» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.8	Лепка на тему «Подарок маме» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.9	Лепка на тему «Разноцветные бабочки» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.10	Лепка на тему «Домашние животные» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.11	Лепка на тему «Животные Африки» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.12	Лепка на тему «Майский салют» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

МОДУЛЬ 3
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

3.1	Оригами	17	4,5	12,5		
3.1.1	Складывание бабочки в технике оригами	1	0,5	0,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.2	Изготовление композиции на тему «Слоники на прогулке» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

3.1.3	Изготовление композиции на тему «Лебеди на озере» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.4	Изготовление композиции на тему «Дружные мышки» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.5	Изготовление композиции на тему «Лисички играют» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.6	Изготовление композиции на тему «Транспорт» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.7	Изготовление композиции на тему «Полет ракеты в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.8	Изготовление композиции на тему «Семья жирафов» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.9	Изготовление композиции на тему «Праздничная ёлка» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2	Объёмная аппликация и подделки из бумаги	22	5,5	16,5		
3.2.1	Изготовление объемной аппликации на тему «Разноцветная полянка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

3.2.2	Изготовление объемной аппликации на тему «Добрые львята»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.3	Изготовление объемной аппликации на тему «Дерево с листочками»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.4	Изготовление объемной аппликации на тему «Шишка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.5	Изготовление объемной аппликации на тему «Кактус»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.6	Изготовление объемной аппликации на тему «Павлин»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.7	Изготовление объемной аппликации на тему «Белочка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.8	Изготовление объемной аппликации на тему «Свечка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.9	Изготовление объемной аппликации на тему «Снежинка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.10	Изготовление объемной аппликации на тему «Божьи коровки»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

3.2.11	Изготовление объемной поделки на тему «Вертушка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3	Обрывная аппликация	8	2	6		
3.3.1	Изготовление обрывной аппликации на тему «Осенний лес»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3.2	Изготовление обрывной аппликации на тему «Ваза с цветами»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3.3	Изготовление обрывной аппликации на тему «Пингвины»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3.4	Изготовление обрывной аппликации на тему «Зимушка-зима»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4	Поздравительные открытки	12	3	9		
3.4.1	Изготовление коллективной поздравительной газеты ко Дню учителя	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.2	Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.3	Изготовление новогодней открытки	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

3.4.4	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.5	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.6	Изготовление открытки ко Дню Победы	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

МОДУЛЬ 4
«ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР: ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»

4.1	Основы проектной деятельности	8	2	6		
4.1.1	Создание и защита индивидуального творческого проекта на тему «Моя семья»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.2	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Дикие и домашние животные»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.3	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Перелетные и зимующие птицы»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.4	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Аквариум и его обитатели»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	16	-	16	экскурсии, мастер-классы, спортивные, познавательно-развлекательны е программы	включенное педагогическое наблюдение

6.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	1	1	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
	Итого:	216	51	165		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
МОДУЛЬ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»						
1.1	Введение	1	0,5	0,5		
1.1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	1	0,5	0,5	виртуальная экскурсия	анкетирование, включенное педагогическое наблюдение
1.2	Рисование	26	7	21		
1.2.1	Рисование восковыми карандашами на тему «Летние приключения»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.2	Рисование восковыми карандашами на тему «В гостях у сказки»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.3	Рисование восковыми карандашами на тему «День рождения - веселый праздник»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.4	Рисование восковыми карандашами на тему «Волшебный мир»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

1.2.5	Рисование акварелью пейзажа на тему «Яркая осень»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.6	Рисование акварелью пейзажа на тему «Осенний парк»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.7	Рисование акварелью натюрморта на тему «Фрукты в вазе»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.8	Рисование гуашью на тему «Невероятные приключения»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.9	Рисование гуашью на тему «Собака- верный друг»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.10	Рисование акварелью на тему «Зимние забавы»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.11	Рисование гуашью и фломастерами на тему «Новогодняя история»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.12	Рисование гуашью портрета на тему «Вместе с папой (дедушкой, братом)»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.2.13	Рисование гуашью на тему «Мамы разные нужны - мамы разные важны»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

1.3	Нетрадиционные техники рисования	20	5	15		
1.3.1	Рисование в технике дудлинг на тему «Кленовый лист»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.2	Рисование в технике дудлинг на тему «Город будущего»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.3	Рисование сирени методом тычка	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.4	Рисование в технике кляксографии на тему «Неопознанный летающий объект»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.5	Рисование в технике кляксографии на тему «Морские обитатели»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.6	Рисование солью на тему «Сказочный замок»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.7	Рисование солью на тему «Зайцы в лесу»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.8	Рисование солью на тему «Радужный единорог»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.3.9	Рисование на мятой бумаге на тему «Морской пейзаж»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка
1.3.10	Рисование на мягкой бумаге на тему «Фантастические горы»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4	Декоративное рисование	18	4,5	13,5		
1.4.1	Рисование по мотивам гжельской росписи	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
1.4.2	Рисование по мотивам дымковской игрушки	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
1.4.3	Рисование по мотивам хохломской росписи	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, прослушивание вокальных партий
1.4.4	Рисование на тему «Украшение салфетки с использованием элементов татарского орнамента»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.5	Рисование настенного панно с использованием элементов татарского орнамента	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
1.4.6	Рисование праздничной шали с использованием элементов татарского орнамента	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

МОДУЛЬ 2 «АРТ-ЛЕПКА»

2.1	Лепка из пластилина	14	3,5	10,5		
2.1.1	Лепка из пластилина на тему «Мое любимое время года»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.2	Лепка из воздушного пластилина на тему «Мир фруктов»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.3	Лепка из воздушного пластилина на тему «Цветочная картина для мамы»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.4	Лепка из пластилина на тему «Волшебные гномики»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.5	Лепка из жгутиков на тему «Панда»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.6	Лепка из воздушного пластилина на тему «Новогодние игрушки»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.1.7	Лепка из пластилина на тему «Герои любимых сказок»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2	Лепка из глины	20	5	15		
2.2.1	Лепка и роспись черепахи из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

2.2.2	Лепка и роспись свистульки из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.3	Лепка и роспись шкатулки из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.4	Лепка и роспись дымковской барыни из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.2.5	Лепка и роспись дымковской лошадки из глины	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3	Пластилинография	14	3,5	10,5		
2.3.1	Лепка картины на тему «Подсолнухи» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.2	Лепка на тему «Зимние узоры» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.3	Лепка на тему «Новогодние подарки» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.4	Лепка на тему «Морские истории» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.3.5	Лепка на тему «Веселая овечка на лугу» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка	
2.3.6	Лепка на тему «Цирк приехал» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
2.3.7	Лепка на тему «Птичий двор» в технике пластилинографии	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
МОДУЛЬ 3 «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»							
3.1	Оригами	21	5,5	15,5			
3.1.1	Складывание журавлика в оригами	1	0,5	0,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.1.2	Изготовление композиции на тему «Птицы в небе» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.1.3	Изготовление композиции на тему «Животный мир» в технике оригами	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.1.4	Изготовление композиции на тему «Мир насекомых» в технике оригами	4	1	3	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.1.5	Изготовление композиции на тему «Букет цветов» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.1.6	Изготовление композиции на тему «Игрушки-	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное	

	сувениры» в технике оригами					педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.7	Складывание моделей самолетов в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.8	Изготовление композиции на тему «Фантастические существа» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.1.9	Изготовление композиции на тему «Герои мультфильмов» в технике оригами	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2	Объёмная аппликация и подделки из бумаги	34	8	26		
3.2.1	Изготовление объемной аппликации на тему «Волшебный лес»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.2	Изготовление объемной аппликации на тему «Подводный мир»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.3	Изготовление объемной аппликации на тему «Сказочный дворец»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.4	Изготовление объемной аппликации на тему «Герои любимых сказок»	6	1,5	4,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.2.5	Изготовление объемной аппликации на тему «Фруктовый сад»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение, мини-выставка	
3.2.6	Изготовление объемной аппликации на тему «Волшебная грядка»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.2.7	Изготовление объемной аппликации на тему «Домашние животные»	6	1,5	4,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.2.8	Изготовление объемной аппликации на тему «Зимний пейзаж»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.2.9	Изготовление объемной поделки на тему «Фантастическое дерево»	2	0,5	1,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.2.10	Изготовление объемных снежинок из бумаги для новогоднего оформления	4	1	3	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.2.11	Изготовление гирлянд из бумаги для новогоднего оформления	4	0,5	3,5	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.3	Обрывная аппликация	8	2	6			
3.3.1	Изготовление обрывной аппликации на тему «Дары осени»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	
3.3.2	Изготовление обрывной аппликации на тему «Мой любимый питомец»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка	

3.3.3	Изготовление обрывной аппликации на тему «Разноцветный попугай»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.3.4	Изготовление обрывной аппликации на тему «Новогодняя игрушка»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4	Поздравительные открытки	12	3	9		
3.4.1	Изготовление коллективной поздравительной газеты ко Дню учителя	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.2	Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.3	Изготовление новогодней открытки	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.4	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.5	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.4.6	Изготовление открытки ко Дню Победы	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР: ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»						
4.1	Основы проектной деятельности	10	2,5	7,5		
4.1.1	Создание и защита индивидуального творческого проекта на тему «Семейные традиции»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.2	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Здоровый образ жизни»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.3	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Лес - наш друг!»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.4	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Птичья столовая»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.1.5	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Загадки космоса»	2	0,5	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	16	-	16	экскурсии, мастер-классы, спортивные, познавательно-развлекательны е программы	включенное педагогическое наблюдение
6.	Аттестация по завершении освоения программы	2	1	1	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение при выполнении практической работы
	Итого:	216	51	165		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

МОДУЛЬ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»

Раздел 1. Введение

Тема занятия: 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы (знакомство с модулями: «Путешествие в мир красок», «Арт-лепка», «Бумажные фантазии», «Творческий конструктор: проекты своими руками»). Организация рабочего места. Ознакомление с художественными материалами и инструментами.

Практика: Творческое задание «Мое лето» (рисунок по представлению цветными карандашами). Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 025, 032, 033, 054.

Базовые понятия: изобразительное искусство, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство, рабочее место в творческой мастерской, художественные материалы, инструменты, правила ТБ на занятии.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Рисование

Темы занятий:

1. Особенности живописи как вида изобразительного искусства. Рисование восковыми карандашами пейзажа на тему «Весёлое лето»
2. Особенности работы с акварелью. Рисование акварелью на тему «Грибы»
3. Рисование акварелью пейзажа на тему «Золотая осень»
4. Особенности работы с гуашью. Рисование гуашью цыплёнка и утёнка
5. Эмоциональная выразительность цвета. Рисование акварелью пейзажа на тему «Яркая весна»
6. Рисование гуашью портрета папы
7. Рисование гуашью портрета мамы
8. Рисование гуашью на тему «Космос»

Теория: Основы изобразительного искусства. Живопись как вид искусства: понятие, особенности, выразительные средства. Основные художественные материалы: восковые карандаши, акварель, гуашь. Цветоведение: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные оттенки. Композиция в рисунке: расположение элементов на листе, баланс, перспектива. Основы светотени: свет, тень, полутень. Пропорции в рисунке: соотношение частей изображения. Эмоциональная выразительность в живописи: передача настроения через цвет и форму.

Практика: Разминка для развития моторики: рисование линий, штрихов, геометрических фигур. Упражнения на цветовосприятие: смешивание цветов, создание оттенков. Работа с композицией: построение эскизов, расположение элементов. Техники рисования различными материалами. Выполнение упражнений на освоение разного характера мазков и движений кистью: «Пальчики спускаются с горки», «Рисование тычком», «Примакивание», «Рисование прямых линий», «Рисование волнистых линий», «Рисование кругом закрытыми глазами», «Рисование короткой дуги», «Закорючки», «Паутинка». Выполнение упражнений на приобретение навыков смешения цветов и обретение эмоциональной выразительности цвета: «Три пятна», «Смешение

цветов в баночках», «Математика цвета», «Угадай эмоцию цвета», «Радостный цвет», «Грустный цвет», «Нарисуй свое настроение», «Цветовой круг». Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: живопись, акварель, гуашь, кисть, основные (первичные) цвета, вторичные цвета, ассоциации, эмоция, чувство, настроение, плотное нанесение красок, прозрачное нанесение красок.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования

Темы занятий:

1. Рисование зайцев методом тычка
2. Рисование котят методом тычка
3. Рисование лебедя ватными палочками
4. Рисование фруктов ватными палочками
5. Рисование игрушек в технике кляксографии
6. Рисование бабочек в технике кляксографии
7. Рисование солью зимнего пейзажа

Теория: Знакомство с понятием «Нетрадиционная техника рисования». Нетрадиционные техники рисования - вид изобразительной деятельности с использованием нестандартных материалов и способов создания художественного образа.

Знакомство с рисованием методом тычка - это техника, основанная на использовании жёсткой кисти для создания фактурных элементов изображения. Суть метода заключается в нанесении коротких, отрывистых движений кистью, что позволяет создавать особую текстуру рисунка.

Знакомство с рисованием ватными палочками - техника, позволяющая создавать мелкие детали и точечные элементы изображения. Ватные палочки используются как инструмент для нанесения краски точечными движениями.

Знакомство с рисованием солью - техника, сочетающая в себе рисование акварелью и использование поваренной соли. Суть метода заключается в нанесении акварельной краски на бумагу с последующим посыпкой солью, которая впитывает часть краски и создаёт уникальные текстурные эффекты. После высыхания соли её можно стряхнуть, получив неповторимый рисунок.

Знакомство с рисованием в технике кляксографии. Кляксография - техника, основанная на создании абстрактных изображений путём раздувания капель краски через трубочку и последующего допрессовывания получившихся форм.

Основы техники безопасности при работе с различными материалами. Свойства материалов: особенности работы с солью, ватными палочками, кляксами. Художественные эффекты: способы создания фактур, текстур, переходов цвета. Композиционные решения в нетрадиционных техниках. Смешанная техника: сочетание классических и нетрадиционных методов рисования.

Практика: Выполнение упражнений при использовании техники рисования ватными палочками: «Цветные точки» - создание узора из разноцветных точек; «Пушистые облака» - формирование объёмных изображений. Выполнение упражнений при использовании техники рисования методом тычка: «Колючий ёжик» - формирование фактуры щетиной кисти; «Пушистый котёнок» - создание объёмного меха.

Выполнение упражнений при использовании техники рисования кляксографии: «Волшебные превращения» - создание образов из клякс; «Космические фантазии» - работа с растекающимися формам. Выполнение упражнений при использовании техники рисования солью: «Снежное покрывало» - создание эффекта снега; «Кристаллы волшебства» - работа с прозрачностью; «Морская волна» - сочетание с акварелью; «Звёздная пыль» - создание мерцающего эффекта. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: нетрадиционная техника, фактура, смешанная техника, кляксография, пуантилизм, кристаллизация, тычок, кисточка-щетинка

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративное рисование

Темы занятий:

1. Рисование по мотивам гжельской росписи
2. Рисование по мотивам дымковской игрушки
3. Рисование элементов татарского орнамента для украшения калфака и тюбетейки

Теория: Основы декоративной композиции: знакомство с понятием декоративности в искусстве, отличие декоративного рисунка от реалистичного изображения. Элементы народных промыслов: изучение основных мотивов и символов гжельской росписи и дымковской игрушки. Татарский орнамент: знакомство с традиционными элементами татарского декоративно-прикладного искусства, их символическим значением. Цветовые сочетания: основы работы с цветом в декоративном искусстве, понятие цветового круга.

Практика: Упражнение «Гжельские мотивы» - копирование простых элементов росписи. Упражнение «Дымковский узор» - создание ритмичных орнаментальных рядов. Упражнение «Татарский орнамент» - прорисовка базовых элементов для калфака и тюбетейки. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: декоративное рисование, хохломская роспись, гжельская роспись, узор, техника, прием. орнамент, ритм, композиция, колорит, мотив.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 2 «АРТ-ЛЕПКА»

Раздел 1. Лепка из пластилина

Темы занятий:

1. Материалы и инструменты для работы с пластилином. Лепка ежей из пластилина с использованием шишек
2. Приемы работы с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание. Лепка цыплят из пластилина
3. Приемы работы с пластилином: сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. Лепка мышки из пластилина
4. Лепка из цельной формы. Лепка на тему «Мир животных» из пластилина

Теория: Особенности работы с пластилином. Материалы и инструменты для работы с пластилином. Приемы работы с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. Лепка из цельной формы (скульптурный способ). Лепка из отдельных частей (конструктивный способ).

Практика: Выполнение упражнений «Найди отличия», «Заколдованные фигурки», «Мастерская скульптора», «Ожившие скульптуры». Выполнение упражнений на отработку приемов работы с пластилином (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание). Лепка из цельной формы (скульптурный способ) на тему «Мир животных». Лепка из отдельных частей (конструктивный способ) на тему «Мир растений». Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: скульптурный способ, конструктивный способ, разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 2. Лепка из глины

Темы занятий:

1. Лепка и роспись снеговика из глины
2. Лепка и роспись сказочной птицы из глины
3. Лепка и роспись клоуна из глины
4. Лепка и роспись дымковского петуха из глины

Теория: Знакомство со свойствами глины, её видами и особенностями. Правила работы с глиной и инструментами. Основные способы формирования глиняных изделий. Знакомство с техниками росписи глиняных изделий.

Практика: Изучение текстуры и пластичности материала. Упражнения на создание простых геометрических фигур из глины. Освоение техники скрепления частей изделия из глины между собой. Выполнение упражнения «Простые узоры», направленного на обучение базовым элементам росписи на глиняном изделии. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: глина, стека, роспись, форма, деталь.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3. Пластилинография

Темы занятий:

1. Лепка радуги в технике пластилинографии
2. Лепка корзинки с грибами в технике пластилинографии
3. Лепка на тему «Новогодний праздник» в технике пластилинографии
4. Лепка космического пространства в технике пластилинографии
5. Лепка рыбок в аквариуме в технике пластилинографии

Теория: Обучающиеся знакомятся с техникой пластилинографии - созданием объёмных изображений на плоской поверхности с помощью пластилина. Знакомятся с основными свойствами пластилина (пластичность, способность сохранять форму, смешиваемость цветов); базовыми приёмами работы: разминание, раскатывание, сплющивание, разглаживание, примазывание; принципами композиции в плоскостном изображении (расположение объектов на листе, соотношение размеров); основами цветоведения: основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки, гармоничные сочетания.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на освоение базовых приёмов лепки в технике пластилинографии. Упражнение «Цветная радуга» - отработка плавного перехода цветов, техники раскатывания жгутиков и их аккуратного размещения на основе. Упражнение «Грибная корзинка» - обучение созданию объёмных форм (грибы, корзина), сочетанию разных текстур.

Упражнение «Звёздное небо» - работа с мелкими деталями (звёзды, планеты), освоение техники точечного нанесения пластилина. Упражнение «Аквариумные рыбки» - моделирование плавных изгибов, передача фактуры чешуи и плавников. Упражнение «Новогодний фейерверк» - создание динамичных композиций, использование контрастных цветов и разной толщины пластилиновых элементов. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: *пластилинография, пластичность, композиция, цвет, оттенок, форма, объём, текстура, основа, примазывание, раскатывание, сплющивание.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.*

МОДУЛЬ 3 «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Раздел 1 Оригами

Темы занятий:

1. Складывание стаканчика в технике оригами
2. Знакомство с базовой формой двойной квадрат. Складывание льва в технике оригами
3. Знакомство с базовой формой двойной треугольник. Изготовление композиции на тему «Рыбки в аквариуме»
4. Складывание бабочек в технике оригами
5. Изготовление композиции на тему «Дружные цыплята» в технике оригами
6. Изготовление композиции на тему «Котёнок и щенок» в технике оригами
7. Изготовление композиции на тему «Веселые лягушата» в технике оригами

Теория: Обучающиеся знакомятся с искусством оригами как способом художественного конструирования из бумаги. Изучают историю возникновения оригами; основные свойства бумаги для оригами (плотность, пластичность, способность держать форму); базовые геометрические понятия: *квадрат, треугольник, угол, диагональ*; систему условных обозначений и схем складывания (стрелки, пунктиры, линии сгиба); правила техники безопасности при работе с ножницами; принципы создания двухмерных композиций из бумажных фигурок; названия и последовательность складывания базовых форм: *двойной квадрат, двойной треугольник*.

Практика: На занятиях выполняются упражнения, направленные на освоение первичных навыков работы с бумагой. Упражнение «Волшебный квадрат» - отработка точного совмещения углов и сторон квадрата, формирование привычки к аккуратным сгибам. Упражнение «Прыгающий лягушонок» - освоение базовой формы «двойной треугольник», тренировка мелкой моторики при создании подвижных элементов. Упражнение «Весёлый стаканчик» - закрепление навыков складывания по схеме, развитие пространственного воображения при трансформации плоской заготовки в объёмную форму. Упражнение «Рыбки в аквариуме» - создание композиции из нескольких одинаковых фигурок, обучение размещению объектов на листе с учётом пропорций. Упражнение «Бабочка-красавица» - отработка симметричного складывания, работа с мелкими деталями (усики, крылья). Упражнение «Дружные цыплята» - повторение базовых приёмов в рамках коллективной композиции, развитие навыков командной работы. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: *оригами, бумага, квадрат, треугольник, угол, диагональ, сгиб, схема, условные обозначения, базовая форма, двойной квадрат, двойной треугольник, композиция, двухмерная фигура, объёмная форма, техника безопасности.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.*

Раздел 2 Объёмная аппликация и подделки из бумаги

Темы занятия:

1. Знакомство с приёмами объёмной аппликации на примере создания композиции на тему «Цветок на поляне»
2. Изготовление объёмной аппликации на тему «Ёжики на поляне»
3. Изготовление объёмной аппликации на тему «Веселые мышки»
4. Изготовление объёмной аппликации на тему «Павлин»
5. Изготовление объёмной аппликации на тему «Одуванчики в траве»

Теория: Обучающиеся знакомятся с техникой объёмной аппликации и базовыми приёмами работы с бумагой. Изучают свойства бумаги разной плотности и фактуры (гофрированная, цветная, картон); основные инструменты для работы (ножницы, клей, карандаш, линейка);

правила безопасной работы с режущими инструментами; понятия *плоскость* и *объём* в изобразительном искусстве; приёмы создания объёма в аппликации: многослойность, скручивание, гофрирование, выгибание; способы аккуратного вырезания деталей по контуру; принципы композиции в объёмной работе (центр, равновесие, соотношение размеров).

Практика: На занятиях выполняются упражнения, направленные на освоение базовых техник и формирование моторных навыков. Упражнение «Цветочные лепестки» - отработка скручивания полосок бумаги для создания объёмных элементов, обучение симметричному вырезанию. Упражнение «Ежиные иголки» - освоение техники гофрирования бумаги, формирование рельефной поверхности. Упражнение «Мышиные ушки» - тренировка точного вырезания мелких деталей, приклеивание под углом для создания объёма. Упражнение «Павлиньи перья» - работа с многослойными деталями, наложение оттенков для плавного перехода цвета. Упражнение «Травяные стебельки» - скручивание тонких полосок, создание текстурной основы композиции. Упражнение «Солнечные лучи» - вырезание радиальных элементов, приклеивание с изгибом для эффекта динамики. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: *объёмная аппликация, бумага, картон, плотность, фактура, плоскость, объём, многослойность, гофрирование, скручивание, выгибание, контур, композиция, центр композиции, равновесие, инструмент, техника безопасности.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.*

Раздел 3 Обрывная аппликация

Темы занятий:

1. Знакомство с приёмами обрывной аппликации на примере создания композиции на тему «Золотая осень»
2. Изготовление обрывной аппликации на тему «Снеговик»
3. Изготовление обрывной аппликации на тему «Яркое солнце»
4. Изготовление обрывной аппликации на тему «Гриб на поляне»

Теория: Знакомство с техникой обрывной аппликации: суть метода (создание изображения путём обрывания бумаги вместо вырезания). Основные материалы и инструменты: цветная бумага, картон-основа, клей, кисточка, подкладной лист. Правила безопасной работы с клеем и бумагой. Простейшие принципы композиции: центр изображения, равновесие элементов. Подбор цветов для передачи настроения (тёплые/холодные тона на примерах упражнений «Осень», «Солнце»). Последовательность работы: эскиз → обрыв деталей → сборка на фоне.

Практика: «Осенние листочки»: обрывание небольших кусочков жёлтой, оранжевой, красной бумаги; наклеивание на синий/голубой фон с имитацией падающих листьев.

«Снеговик-весельчак»: создание круглых форм из белой бумаги (тело, голова), добавление деталей (шапка, шарф, пуговицы) контрастными цветами. «Лучистое солнце»: обрывание лучей разной длины из жёлтой бумаги, сборка радиальной композиции. «Гриб на полянке»: формирование шляпки и ножки из коричневой и бежевой бумаги, добавление травы и мха зелёными обрывками. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: аппликация, обрывная техника, силуэт, композиция, цветовая гамма, фон, контур, текстура бумаги.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 4 Поздравительные открытки

Темы занятий:

1. Изготовление поздравительной открытки ко Дню учителя
2. Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека
3. Изготовление новогодней открытки
4. Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества
5. Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта
6. Изготовление открытки ко Дню Победы

Теория: Обучающиеся знакомятся с историей возникновения поздравительных открыток; с назначением и функцией поздравительной открытки (передача тёплых слов, создание праздничного настроения); с основными праздниками, к которым принято делать открытки (День учителя, День пожилого человека, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы); с базовыми элементами оформления открытки (лицевая сторона, внутренняя часть для текста, декор); с правилами безопасной работы с материалами и инструментами (ножницы, клей, карандаши, фломастеры).

Практика: Упражнение «Цветочек радости» - освоение симметричного вырезания простых форм (лепестки, листья) из сложенной бумаги. Упражнение «Узорные бордюры» - создание декоративных полос с повторяющимся рисунком (геометрические фигуры, растительные мотивы) для обрамления открытки. Упражнение «Волшебные пятна» - техника штампирования губкой или пробкой для фона и крупных элементов. Упражнение «Весёлые линии» - тренировка плавных и волнистых линий фломастерами/карандашами для оформления текста и декора. Упражнение «Мозаика из кусочков» - составление композиции из разноцветных бумажных фрагментов разной формы. Упражнение «Объёмные бутоны» - простое складывание бумаги «гармошкой» для создания цветочных элементов. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: открытка, праздник, поздравление, декор, шаблон, вырезка, клей, картон, бумага, симметрия, узор, композиция, безопасность, инструмент.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР: ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»

Раздел 1 Основы проектной деятельности

Темы занятий:

1. Введение в проектную деятельность. Индивидуальный проект на тему «Мой любимый домашний питомец»
2. Этапы работы над проектом. Групповой проект на тему «Витаминная азбука»

Теория: Обучающиеся знакомятся с понятием «проект» как целенаправленной творческой работы с конкретным результатом; с отличием индивидуального и группового проекта (личная ответственность, командная работа); с базовыми этапами проекта: идея → план → выполнение → презентация; с правилами подбора информации (наблюдение, вопросы взрослым, книги, иллюстрации); с критериями качественной работы: аккуратность, соответствие теме, завершённость; с этикой представления результата (умение рассказать о своей работе, слушать других, принимать доброжелательные замечания).

Практика: Упражнение «Идея в коробочке» - генерирование 3-5 идей для проекта по заданной теме, фиксация схематичными рисунками. Упражнение «План-ладошка» - составление простого плана из 3-4 шагов. Упражнение «Сбор сокровищ» - подборка визуальных образов (вырезки, зарисовки) по теме проекта, группировка по смыслу. Упражнение «Три способа сделать» - проба трёх разных техник (аппликация, рисунок, коллаж) для одного элемента проекта. Упражнение «Расскажи другу» - парное описание своей задумки, ответы на 2–3 вопроса партнёра. Упражнение «Выставка маленьких шедевров» - размещение работ на стенде, краткое представление своей работы (2–3 предложения).

Базовые понятия: проект, идея, этап, план, индивидуальный, групповой, информация, презентация, результат, аккуратность, тема, команда, отзыв.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

МОДУЛЬ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»

Раздел 1. Введение

Тема занятия: 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы 2 года обучения (знакомство с модулями: «Путешествие в мир красок», «Арт-лепка», «Бумажные фантазии», «Творческий конструктор: проекты своими руками»). Организация рабочего места. Ознакомление с художественными материалами и инструментами.

Практика: Творческое задание «Мое лето» (рисунок по представлению восковыми карандашами). Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 025, 032, 033, 054.

Базовые понятия: изобразительное искусство, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство, рабочее место в творческой мастерской, художественные материалы, инструменты, правила ТБ на занятии.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Рисование

Темы занятий:

1. Рисование восковыми карандашами на тему «Веселые каникулы»
2. Рисование восковыми карандашами на тему «Сказочная птица»
3. Рисование восковыми карандашами на тему «Праздничный торт»
4. Рисование гуашью и акварелью на тему «Корзинка с грибами»

5. Рисование акварелью пейзажа на тему «Осенний лес»
6. Рисование акварелью натюрморта на тему «Яблоки на тарелке»
7. Рисование гуашью на тему «Аквариумные рыбки»
8. Рисование гуашью на тему «Мой любимый питомец»
9. Рисование гуашью и фломастерами на тему «Новый год - веселый праздник»
10. Рисование гуашью портрета на тему «Мой любимый папа (дедушка, брат)»
11. Рисование гуашью портрета на тему «Моя любимая мама»
12. Рисование гуашью на тему «Неизвестные планеты»

Теория: Основы композиции. Изучение правил композиции. Работа с форматом листа: вертикаль, горизонталь, диагональ. Композиционный центр и способы его выделения. Передача пространства в рисунке: передний и задний план.

Цветоведение. Цветовые гармонии: монохромные, аналогичные, контрастные. Насыщенность и светлота цвета. Смешение цветов для получения сложных оттенков. Цветовые ассоциации и их использование в работе.

Техники живописи. Особенности работы с разными материалами: восковые карандаши: наложение, растушевка; гуашь: пастозная техника, лессировка, создание фактур; акварель: «мокрым по мокрому», «мокрым по сухому», техника заливки. Пропорции в рисунке сложных объектов.

Художественное выражение. Передача настроения через цвет и форму, стилизация природных форм, создание художественного образа.

Практика: Работа над плавностью движений. Работа с цветом: создание цветовых растяжек, построение цветовых градиентов, использование техники плавного перехода цветов, создание собственных цветовых палитр. Построение эскизов и создание набросков. Использование смешанной техники, комбинация материалов, создание объемных эффектов, работа со светом и тенью, проработка деталей, работа над фоном. Работа над художественным образом.

Выполнение упражнений: «Основные и составные цвета», «Получи нужный цвет», «Исправь ошибку», «Мокрое по мокрому», «Мокрое по сухому», «Сухая кисть». Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: тон, тональное отношение, градиент, «Мокрое по мокрому», «Мокрое по сухому», «Сухая кисть», плоская кисть, круглая кисть, скошенная кисть, основной цвет, составной цвет, заливка, мазок.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования

Темы занятий:

1. Рисование методом набрызга на тему «Золотая осень»
2. Рисование методом набрызга на тему «Дождливый день»
3. Рисование осеннего дерева ватными палочками
4. Рисование белки методом тычка
5. Рисование снегирей методом тычка
6. Рисование методом тычка на тему «Дикие животные»
7. Рисование ладошками на тему «Следы животных»
8. Рисование ладошками на тему «Цветы и бабочки»
9. Рисование ладошками на тему «Осьминожки»
10. Рисование в технике кляксографии на тему «Сказочные деревья»
11. Рисование в технике кляксографии на тему «Волшебные цветы»

12. Рисование в технике кляксографии на тему «Облака и тучи»
13. Рисование солью на тему «Волшебные снежинки»
14. Рисование солью на тему «Звездное небо»
15. Рисование на мятой бумаге на тему «Весенняя капель»

Теория: Закрепление понятия «Нетрадиционная техника рисования». Знакомство с рисованием в технике «набрызг» - это метод рисования, при котором краска разбрызгивается на поверхность бумаги или другой основы с помощью жёсткой кисти, зубной щётки или других инструментов.

Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге. Суть техники: сначала лист бумаги сминают, затем аккуратно расправляют и рисуют на нём красками. Сгибы и складки бумаги влияют на впитываемость краски, создавая эффект мозаики. Особенности: на сгибах бумага сильнее впитывает краску, что придаёт рисунку особую глубину и неоднородность. Можно рисовать как по предварительному эскизу, так и без него, экспериментируя с формой и цветом.

Основы техники безопасности при работе с различными материалами. Свойства материалов: особенности работы с солью, ватными палочками, кляксами, мятой бумагой, техникой «набрызг». Художественные эффекты: способы создания фактур, текстур, переходов цвета. Композиционные решения в нетрадиционных техниках. Смешанная техника: сочетание классических и нетрадиционных методов рисования.

Практика: Выполнение упражнений при использовании техники рисования ватными палочками: «Пушистые облака» - формирование объёмных изображений; «Звездное небо» - работа с контрастными цветами; «Цветочная поляна» - создание растительных мотивов. Выполнение упражнений при использовании техники рисования методом тычка: «Хвойный лес» - работа с вертикальными движениями; «Осенние листья» - комбинирование техник. Выполнение упражнений при использовании техники рисования «Кляксография»: «Морские обитатели» - дорисовка клякс; «Сказочные существа» на развитие воображения. Выполнение упражнений при использовании техники рисования солью: «Морская волна» - сочетание с акварелью; «Звездная пыль» - создание мерцающего эффекта. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: нетрадиционная техника, фактура, смешанная техника, кляксография, пуантилизм, кристаллизация, тычок, кисточка-щётинка, набрызг, клякса, мозаика.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративное рисование

Темы занятий:

1. Рисование по мотивам гжельской росписи
2. Рисование по мотивам дымковской игрушки
3. Рисование по мотивам хохломской росписи
4. Рисование на тему «Коврик с пионами» с использованием элементов татарского орнамента
5. Рисование на тему «Фартук с растительным орнаментом» с использованием элементов татарского орнамента
6. Рисование на тему «Платок с бабочками» с использованием элементов татарского орнамента

Теория: Развитие композиции: изучение принципов построения сложных орнаментальных композиций. Хохломская роспись: особенности стиля, основные элементы и приемы. Татарский

орнамент: усложнение в построении композиций, симметрия и асимметрия. Цветоведение: работа с оттенками, создание цветовых гармоний.

Практика: Упражнение «Гжельская симфония» - создание собственной композиции с использованием изученных элементов. Упражнение «Дымковская фантазия» - разработка авторского узора. Упражнение «Хохломская роспись» - освоение основных элементов и их комбинаций. Упражнение на построение симметричной композиции. Упражнение по работе с растительными мотивами. Упражнение на создание ритмичной композиции с природными элементами. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: декоративное рисование, хохломская роспись, гжельская роспись, узор, техника, прием, орнамент, ритм, композиция, колорит, мотив, симметрия, асимметрия, стилизация, декор.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 2 «АРТ-ЛЕПКА»

Раздел 1. Лепка из пластилина

Темы занятий:

1. Лепка из пластилина на тему «Воспоминания о лете»
2. Лепка из пластилина на тему «Дары осени»
3. Лепка из жгутиков на тему «Веточка рябины»
4. Лепка из воздушного пластилина на тему «Моя любимая игрушка»
5. Лепка из пластилина на тему «Новогодние подарки»
6. Лепка из жгутиков на тему «Снежинки»
7. Лепка из пластилина на тему «Тайны далеких планет»

Теория: Материалы и инструменты для работы с пластилином. Закрепление основных приемов работы с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. Лепка из цельной формы (скульптурный способ). Лепка из отдельных частей (конструктивный способ). Работа над техникой лепки, совершенствование скульптурного и конструктивного способов. Знакомство с композиционными основами в лепке: симметрия, асимметрия, баланс. Цветоведение в работе с пластилином: смешивание цветов, оттенки. Планирование работы: создание эскизов перед лепкой.

Практика: Выполнение упражнений на отработку приемов работы с пластилином (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание). Упражнение «Сказочный мир» - создание сюжетных композиций. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: скульптурный способ, конструктивный способ, разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание, жгутики, симметрия и асимметрия, цветовое решение, эскиз.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 2. Лепка из глины

Темы занятий:

1. Лепка и роспись на тему «Сказочные персонажи» из глины
2. Лепка и роспись на тему «Животные зоопарка» из глины
3. Лепка и роспись на тему «Жар-птицы» из глины

4. Лепка и роспись филимоновской игрушки из глины

5. Лепка и роспись дымковского индюка из глины

Теория: Свойства глины, её виды и особенности. Правила работы с глиной и инструментами. Различные способы формирования глиняных изделий. Техники росписи глиняных изделий. Народные промыслы: знакомство с филимоновской и дымковской игрушкой. Симметрия: понятие симметричных форм в лепке из глины. Пропорции: основы построения пропорций в лепке из глины.

Практика: Упражнение «Пластическая трансформация» - создание объёмных форм из плоских элементов. Работа над мелкими деталями изделия. Соединение нескольких элементов в единое целое. Освоение элементов филимоновской и дымковской росписи. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: глина, стека, роспись, форма, деталь, симметрия, пропорции, стилизация, орнамент.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3. Пластилинография

Темы занятий:

1. Лепка совы в технике пластилинографии
2. Лепка собаки в технике пластилинографии
3. Лепка чебурашки в технике пластилинографии
4. Лепка льва в технике пластилинографии
5. Лепка слоненка в технике пластилинографии
6. Лепка черепахи в технике пластилинографии
7. Лепка на тему «Новогодние сюрпризы» в технике пластилинографии
8. Лепка на тему «Подарок маме» в технике пластилинографии
9. Лепка на тему «Разноцветные бабочки» в технике пластилинографии
10. Лепка на тему «Домашние животные» в технике пластилинографии
11. Лепка на тему «Животные Африки» в технике пластилинографии
12. Лепка на тему «Майский салют» в технике пластилинографии

Теория: Углубление знаний о технике пластилинографии с акцентом на детализацию и реалистичность изображений. Знакомятся с приёмами моделирования сложных форм (округлости, выпуклости, углубления); способами передачи фактуры поверхности (пушистость, гладкость, шероховатость); правилами построения пропорций в изображении животных и персонажей; методами создания глубины пространства (передний/задний план, размер объектов, наложение слоев); техниками смешивания цветов для получения оттенков и плавных переходов.

Практика: Упражнения усложняются, требуют большей точности и творческого подхода. Упражнение «Перья совы» - отработка техники создания пушистой текстуры, работа с мелкими элементами. Упражнение «Лапки щенка» - моделирование округлых форм, передача мягкости и гибкости конечностей. Упражнение «Ушки Чебурашки» - освоение симметричных деталей, сочетание контрастных цветов. Упражнение «Грива льва» - создание объёмной фактуры, использование жгутиков разной толщины. Упражнение «Панцирь черепахи» - работа с геометрическими узорами, сочетание плоских и выпуклых элементов. Упражнение «Крылья бабочки» - передача ажурной структуры, использование тонких пластилиновых нитей. Упражнение «Шерсть котёнка» - имитация мягкой поверхности, наложение коротких мазков. Упражнение «Листья пальмы» - моделирование длинных узких форм, создание эффекта движения. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: пропорции, фактура, симметрия, глубина пространства, передний план, задний план, оттенок, градиент, объёмная деталь, текстурирование.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 3 «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Раздел 1 Оригами

Темы занятий:

1. Складывание бабочки в технике оригами
2. Изготовление композиции на тему «Слоники на прогулке» в технике оригами
3. Изготовление композиции на тему «Лебеди на озере в технике оригами
4. Изготовление композиции на тему «Дружные мышки» в технике оригами
5. Изготовление композиции на тему «Лисички играют» в технике оригами
6. Изготовление композиции на тему «Транспорт» в технике оригами
7. Изготовление композиции на тему «Полет ракеты в технике оригами
8. Изготовление композиции на тему «Семья жирафов» в технике оригами
9. Изготовление композиции на тему «Праздничная елка» в технике оригами

Теория: Углубление знаний о технике оригами с акцентом на усложнённые формы и динамические модели. Изучают приёмы создания трёхмерных композиций (многослойность, перспектива); способы достижения равновесия в подвижных моделях (например, летающие птицы); техники комбинирования разных базовых форм в одной фигурке; методы декорирования готовых изделий (вырезание мелких деталей, добавление контрастных элементов); особенности складывания динамических моделей (прыгающие, вращающиеся, машущие крыльями фигурки).

Практика: Упражнение «Лебединый пруд» - создание объёмных фигур с длинными шеями, отработка плавных изгибов. Упражнение «Слоники-путешественники» — комбинирование базовой формы «двойной квадрат» с дополнительными элементами (хобот, уши). Упражнение «Мышки-шалунишки» - моделирование округлых форм, передача характера через позу и пропорции. Упражнение «Лисички играют» - работа с асимметричными деталями (хвост, уши), создание сюжетной композиции. Упражнение «Ракета в полёте» - освоение динамических элементов, построение композиции с эффектом движения. Упражнение «Транспортный парк» - складывание разных видов техники (машина, самолёт, корабль) с использованием общих базовых форм. Упражнение «Праздничная ёлка» - сборка многослойной композиции, декорирование мелкими деталями (игрушки, гирлянды). Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: трёхмерная композиция, модуль, мобиль, динамическая модель, равновесие, многослойность, перспектива, асимметрия, декорация, подвижные элементы, сюжетная композиция.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 2 Объёмная аппликация и подделки из бумаги

Темы занятий:

1. Изготовление объёмной аппликации на тему «Разноцветная полянка»
2. Изготовление объёмной аппликации на тему «Добрые львята»
3. Изготовление объёмной аппликации на тему «Дерево с листочками»
4. Изготовление объёмной аппликации на тему «Шишка»
5. Изготовление объёмной аппликации на тему «Кактус»

6. Изготовление объемной аппликации на тему «Павлин»
7. Изготовление объемной аппликации на тему «Белочка»
8. Изготовление объемной аппликации на тему «Свечка»
9. Изготовление объемной аппликации на тему «Снежинка»
10. Изготовление объемной аппликации на тему «Божьи коровки»
11. Изготовление объемной поделки на тему «Вертушка»

Теория: Углубление знаний о технике объёмной аппликации с акцентом на усложнённые формы и комбинированные приёмы. Изучают методы создания фактурных поверхностей (тиснение, смятие, насечки); приёмы моделирования объёмных форм (конусы, цилиндры, сферы); способы соединения деталей без видимых креплений (внахлёт, встык, пазовое соединение); принципы цветосочетания в многослойных работах; техники декорирования: добавление блёсток, ниток, природных материалов; особенности построения композиций с передним и задним планом.

Практика: Упражнения требуют большей точности, внимания к деталям и творческого подхода. Упражнение «Полянка с цветами» - создание многослойного фона, комбинирование плоских и объёмных элементов. Упражнение «Львиная грива» - моделирование пушистой текстуры с помощью гофрированных полосок, работа с симметрией. Упражнение «Осенние листья» - вырезание сложных контуров, скручивание края для эффекта изогнутости. Упражнение «Шишки на ветке» - формирование конусных элементов, наклеивание чешуек в шахматном порядке. Упражнение «Кактусовые колючки» - тиснение поверхности, приклеивание мелких заострённых деталей. Упражнение «Беличьи хвостики» - скручивание длинных полосок в спирали, создание пушистой фактуры. Упражнение «Пламя свечи» - многослойное наложение волнистых деталей, передача движения. «Божьи коровки» — моделирование полусфер, добавление точечного декора. Упражнение «Вертушка-вихрь» - сборка подвижных элементов, балансировка конструкции. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: фактура, тиснение, конус, цилиндр, сфера, пазовое соединение, передний план, задний план, многослойность, декор, блёстки, природные материалы, симметрия, контур, текстура, подвижность конструкции.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3 Обрывная аппликация

Темы занятий:

1. Изготовление обрывной аппликации на тему «Осенний лес»
2. Изготовление обрывной аппликации на тему «Ваза с цветами»
3. Изготовление обрывной аппликации на тему «Пингвины»
4. Изготовление обрывной аппликации на тему «Зимушка-зима»

Теория: Углубление знаний о композиции: передний/задний план, глубина пространства. Работа с оттенками одного цвета для передачи объёма (светлые/тёмные тона). Приёмы создания текстуры (пушистость, шероховатость) через характер обрыва. Сочетание обрывной техники с дорисовкой деталей (карандашом, фломастером). Планирование работы: набросок-схема перед началом работы. Коллективная композиция.

Практика: «Тайны осеннего леса»: многослойная аппликация деревьев (стволы, крона из обрывков разных оттенков), добавление зверей (лиса, заяц) силуэтным обрывом. «Букет в вазе»: передача объёма цветов через наложение обрывков одного цвета с градиентом; ваза как устойчивая форма с чётким контуром. «Пингвины на льдине»: моделирование объёмных тел пингвинов (белый живот, чёрный верх), создание ледяной текстуры фона. «Зимний вечер»: сочетание крупных

снежных хлопьев и мелких искрящихся деталей (серебристая бумага), добавление ёлок и домика. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: аппликация, обрывная техника, силуэт, композиция, цветовая гамма, фон, контур, текстура бумаги, масштаб элемента, симметричность, асимметричность.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 4 Поздравительные открытки

Темы занятий:

1. Изготовление коллективной поздравительной газеты ко Дню учителя
2. Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека
3. Изготовление новогодней открытки
4. Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества
5. Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта
6. Изготовление открытки ко Дню Победы

Теория: Обучающиеся углубляют знания о видах открыток (почтовые, сувенирные, авторские, коллективные); о принципах композиции в открытке (центр внимания, равновесие, контраст, ритм); о сочетаниях цветов (тёплые/холодные тона, контрастные и родственные цвета); о способах декорирования (аппликация, штамповка, фактурные поверхности); о работе в паре, малой группе при создании коллективной газеты/панно.

Практика: Упражнение «Цветной калейдоскоп» - составление гармоничной цветовой палитры для открытки по заданной теме. Упражнение «Ритмические ряды» - построение повторяющихся элементов с изменением размера/цвета для динамичного фона. Упражнение «Текстурные тайны» - создание фактур с помощью тиснения, скручивания бумаги, наклеивания нитей. Упражнение «Двойной силуэт» - вырезание симметричных парных фигур (сердечки, звёзды, животные) для многослойной аппликации. Упражнение «Объёмные буквы» - изготовление объёмных инициалов или коротких слов из сложенных полосок бумаги. Упражнение «Коллективный пазл» - совместное составление крупной композиции из индивидуальных элементов (для коллективной газеты). Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: композиция, цвет, тон, контраст, ритм, текстура, аппликация, симметрия, коллектив, эскиз, макет, декор, объём, слой.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР: ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»

Раздел 1 Основы проектной деятельности

Темы занятий:

1. Создание и защита индивидуального творческого проекта на тему «Моя семья»
2. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Дикие и домашние животные»
3. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Перелетные и зимующие птицы»
4. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Аквариум и его обитатели»

Теория: Обучающиеся углубляют знания о структуре проекта; о способах фиксации промежуточных результатов (заметки, эскизы, фото); о работе с источниками информации (книги,

энциклопедии, одобренные интернет-ресурсы, интервью у близких); о распределении ролей в группе (организатор, художник, рассказчик, помощник); о критериях оценки проекта (соответствие цели, оригинальность, чистота исполнения, чёткость рассказа); об основах визуальной подачи (как разместить текст и изображение, выбрать фон, выделить главное).

Практика: Упражнение «Цель-мишень» - формулировка цели проекта в 1 предложении, выделение ключевых слов-мишеней. Упражнение «Эскиз-мозаика» - создание 2-3 вариантов эскиза проекта на маленьких листах, сравнение и выбор лучшего. Упражнение «Ролевая карусель» - пробное выполнение разных ролей в мини-группе (10 мин на роль): кто-то рисует, кто-то подбирает материалы, кто-то объясняет идею. Упражнение «Информационный листок» - заполнение шаблона с 3 фактами по теме проекта (кто? что? зачем?). Упражнение «Проба материалов» - эксперимент с комбинированием 2-3 разных материалов (бумага + ткань, картон + природные элементы) для одного элемента. Упражнение «Мини-защита» - выступление перед сверстниками с рассказом о проекте (1-2 мин), ответы на 1-2 вопроса.

Базовые понятия: структура, цель, задача, этап, источник, информация, роль, группа, эскиз, критерий, визуальная подача, факт, защита, комментарий

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

МОДУЛЬ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»

Раздел 1. Введение

Тема занятия: 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, в Центре и за его пределами.

Теория: Краткое изложение содержания программы 3 года обучения (знакомство с модулями: «Путешествие в мир красок», «Арт-лепка», «Бумажные фантазии», «Творческий конструктор: проекты своими руками»). Организация рабочего места. Художественные материалы и инструменты.

Практика: Творческое задание «Мое лето» (рисунок по представлению восковыми карандашами). Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 025, 032, 033, 054.

Базовые понятия: изобразительное искусство, живопись, лепка, декоративно-прикладное искусство, рабочее место в творческой мастерской, художественные материалы, инструменты, правила ТБ на занятии.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Рисование

Темы занятий:

1. Рисование восковыми карандашами на тему «Летние приключения»
2. Рисование восковыми карандашами на тему «В гостях у сказки»
3. Рисование восковыми карандашами на тему «День рождения - веселый праздник»
4. Рисование восковыми карандашами на тему «Волшебный мир»
5. Рисование акварелью пейзажа на тему «Яркая осень»
6. Рисование акварелью пейзажа на тему «Осенний парк»
7. Рисование акварелью натюрморта на тему «Фрукты в вазе»

8. Рисование гуашью на тему «Невероятные приключения»
9. Рисование гуашью на тему «Собака- верный друг»
10. Рисование акварелью на тему «Зимние забавы»
11. Рисование гуашью и фломастерами на тему «Новогодняя история»
12. Рисование гуашью портрета на тему «Вместе с папой (дедушкой, братом)»
13. Рисование гуашью на тему «Мамы разные нужны - мамы разные важны»

Теория: Техника многослойного нанесения восковых карандашей. Создание текстур и фактур. Работа с перспективой в рисунке. Особенности сюжетной композиции в живописи. Определение сюжетного и эмоционального содержания картин с сюжетной композицией. Основные элементы сюжетной композиции. Основные правила построения сюжетной композиции.

Особенности натюрморта как жанра живописи. Виды натюрморта (бытовой, цветочный, городской, архитектурный). Особенности композиции натюрморта. Основные правила построения натюрморта. Свет и тень (светотень) в натюрморте.

Пейзаж в живописи. Особенности пейзажа как жанра живописи. Виды пейзажа (природный, морской, сельский, городской, архитектурный). Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро и тому подобное). Количество и состояние неба в пейзажной живописи. Цвет в живописи пейзажа Построение перспективы в пейзажной живописи. Передача в пейзаже состояний в природе.

Практика: Определение сюжетного и эмоционального содержания картин с сюжетной композицией. Создание эскиза композиции. Отработка техники наложения слоев.

Определение видов натюрмортов, представленных педагогом (бытовой, цветочный, городской), выполнение упражнения с изменением положения источника света, рисование натюрморта гуашью из простых предметов.

Определение видов пейзажей, представленных педагогом. Определение времени года в представленных педагогом пейзажах. Описание настроения природы в представленных педагогом пейзажах. Подборка цвета для пейзажей с различным состоянием природы. Проработка деталей пейзажа. Создание объемных эффектов. Выполнение упражнения на построение перспективы в пейзажной живописи. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: композиция, пейзаж, натюрморт, перспектива, светотень, колорит, эскиз, прорисовка, тычок.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования

Темы занятий:

1. Рисование в технике дудлинг на тему «Кленовый лист»
2. Рисование в технике дудлинг на тему «Город будущего»
3. Рисование сирени методом тычка
4. Рисование в технике кляксографии на тему «Неопознанный летающий объект»
5. Рисование в технике кляксографии на тему «Морские обитатели»
6. Рисование солью на тему «Сказочный замок»
7. Рисование солью на тему «Зайцы в лесу»
8. Рисование солью на тему «Радужный единорог»
9. Рисование на мятой бумаге на тему «Морской пейзаж»
10. Рисование на мятой бумаге на тему «Фантастические горы»

Теория: Закрепление понятия «Нетрадиционная техника рисования».

Знакомство с рисованием в технике «дудлинг» - это техника интуитивного рисования, которая позволяет создавать узоры и композиции из простых элементов: точек, линий, кругов, завитушек и других геометрических форм

Закрепление нетрадиционных техник рисования на мятой бумаге, рисования солью, рисования методом тычка (пуантилизм).

Основы техники безопасности при работе с различными материалами. Свойства материалов: особенности работы с солью, кляксами, мятой бумагой. Художественные эффекты: способы создания фактур, текстур, переходов цвета. Композиционные решения в нетрадиционных техниках. Смешанная техника: сочетание классических и нетрадиционных методов рисования.

Практика: Выполнение упражнений при использовании техники рисования «дудлинг»: «Танцующие спирали» - создание плавных спиральных узоров, переходящих друг в друга; «Мозаика точек» - создание узоров из точек разного размера и плотности; «Геометрический калейдоскоп» - создание узоров на основе геометрических фигур.

Выполнение упражнений при использовании техники рисования методом тычка: «Хвойный лес» - работа с вертикальными движениями; «Осенние листья» - комбинирование техник.

Выполнение упражнений при использовании техники рисования «кляксография»: «Морские обитатели» -дорисовка клякс; «Сказочные существа» на развитие воображения.

Выполнение упражнений при использовании техники рисования солью: «Морская волна» - сочетание с акварелью; «Звёздная пыль» - создание мерцающего эффекта. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: нетрадиционная техника, фактура, смешанная техника, дудлинг, кляксография, пуантилизм, кристаллизация, тычок, кисточка-щетинка, клякса, мозаика.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративное рисование

Темы занятий:

1. Рисование по мотивам гжельской росписи
2. Рисование по мотивам дымковской игрушки
3. Рисование по мотивам хохломской росписи
4. Рисование на тему «Украшение салфетки с использованием элементов татарского орнамента»
5. Рисование настенного панно с использованием элементов татарского орнамента
6. Рисование праздничной шали с использованием элементов татарского орнамента

Теория: Знакомство с принципами построения многоэлементных декоративных композиций, способами создания целостного художественного образа. Изучение сложных композиционных схем и их применение в татарском орнаменте. Особенности стиля, основные элементы и приемы хохломской росписи. Способы построения композиций, симметрия и асимметрия в татарском орнаменте. Цветоведение: работа с оттенками, создание цветовых гармоний.

Практика: Упражнение на создание комплексной композиции с использованием различных техник. Упражнение на разработку серии узоров хохломской росписи. Упражнение на создание декоративной композиции с использованием элементов растительного татарского орнамента. Упражнение на построение симметричной композиции. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: декоративное рисование, хохломская роспись, гжельская роспись, узор, техника, прием, орнамент, ритм, композиция, колорит, мотив, симметрия, асимметрия, стилизация, декор, художественный образ.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 1. Лепка из пластилина

Темы занятий:

1. Лепка из пластилина на тему «Мое любимое время года»
2. Лепка из воздушного пластилина на тему «Мир фруктов»
3. Лепка из воздушного пластилина на тему «Цветочная картина для мамы»
4. Лепка из пластилина на тему «Волшебные гномики»
5. Лепка из жгутиков на тему «Панда»
6. Лепка из воздушного пластилина на тему «Новогодние игрушки»
7. Лепка из пластилина на тему «Герои любимых сказок»

Теория: Материалы и инструменты для работы с пластилином. Закрепление основных приемов работы с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. Лепка из цельной формы (скульптурный способ). Лепка из отдельных частей (конструктивный способ). Работа над техникой лепки, совершенствование скульптурного и конструктивного способов. Композиционные основы в лепке: симметрия, асимметрия, баланс. Цветоведение в работе с пластилином: смешивание цветов, оттенки. Планирование работы: создание эскизов перед лепкой.

Практика: Выполнение упражнений на отработку приемов работы с пластилином (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание). Упражнение «Архитектурный конструктор» - построение конструкций из отдельных частей. Упражнение «Текстуры и фактуры» - освоение различных способов создания поверхностей. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: скульптурный способ, конструктивный способ, разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. симметрия и асимметрия, цветовое решение, эскиз, текстура и фактура.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 2. Лепка из глины

Темы занятий:

1. Лепка и роспись черепахи из глины
2. Лепка и роспись свистульки из глины
3. Лепка и роспись шкатулки из глины
4. Лепка и роспись дымковской барыни из глины
5. Рисование настенного панно с использованием элементов татарского орнамента
6. Лепка и роспись дымковской лошадки из глины

Теория: Свойства глины, её виды и особенности. Правила работы с глиной и инструментами. Различные способы формирования глиняных изделий. Приёмы декорирования глиняных изделий. Народные промыслы: знакомство с дымковской игрушкой. Симметрия: понятие симметричных форм в лепке из глины. Пропорции: основы построения пропорций в лепке из глины.

Практика: Лепка глиняных изделий со сквозными отверстиями. Упражнение «Пластическая трансформация» - создание объёмных форм из плоских элементов. Работа над мелкими деталями изделия. Соединение нескольких элементов в единое целое. Освоение многослойной техники росписи дымковских игрушек. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: глина, стека, роспись, форма, деталь, симметрия, пропорции, стилизация, орнамент, конструкция.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3. Пластилинография

Темы занятий:

1. Лепка картины на тему «Подсолнухи» в технике пластилинографии
2. Лепка на тему «Зимние узоры» в технике пластилинографии
3. Лепка на тему «Новогодние подарки» в технике пластилинографии
4. Лепка на тему «Морские истории» в технике пластилинографии
5. Лепка на тему «Веселая овечка на лугу» в технике пластилинографии
6. Лепка на тему «Цирк приехал» в технике пластилинографии
7. Лепка на тему «Птичий двор» в технике пластилинографии

Теория: Совершенствование навыков пластилинографии с акцентом на художественную выразительность и индивидуальность исполнения. Ознакомление с приёмами создания многослойных композиций с эффектом глубины; методами передачи настроения через цвет и форму (динамика, статичность, гармония); способами комбинирования пластилинографии с другими материалами (бумага, бусины, нити); основами стилизации природных форм (цветы, животные, пейзажи); принципами построения сюжетных композиций (связь элементов, смысловой центр).

Практика: Упражнения предполагают комплексный подход и творческую свободу. Упражнение «Подсолнухи в поле» - моделирование объёмных цветков, передача текстуры лепестков и семечек, создание фона с градиентом. Упражнение «Снежинки на окне» - работа с ажурными узорами, использование тонких пластилиновых нитей и точек. Упражнение «Новогодние шары» - создание глянцевого эффекта, сочетание гладких и рельефных поверхностей. Упражнение «Морские волны» - передача движения воды, использование волнообразных жгутиков и плавных переходов цветов. Упражнение «Овечка на лугу» - комбинирование пушистой фактуры (шерсть) и гладких элементов (глаза, нос), добавление декоративных деталей (цветы, трава). Упражнение «Цирковые акробаты» - моделирование динамичных поз, работа с пропорциями фигур, создание сценического пространства. Упражнение «Куриный двор» - композиция из нескольких персонажей, передача характерных особенностей птиц, оформление среды (забор, кусты). Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: многослойная композиция, стилизация, сюжет, смысловой центр, художественная выразительность, комбинация материалов, градиент, динамика, статичность, рельеф, ажур.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 3 «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Раздел 1 Оригами

Темы занятий:

1. Складывание журавлика в технике оригами
2. Изготовление композиции на тему «Птицы в небе» в технике оригами
3. Изготовление композиции на тему «Животный мир» в технике оригами
4. Изготовление композиции на тему «Мир насекомых» в технике оригами
5. Изготовление композиции на тему «Букет цветов» в технике оригами
6. Изготовление композиции на тему «Игрушки-сувениры» в технике оригами
7. Складывание моделей самолетов в технике оригами
8. Изготовление композиции на тему «Фантастические существа» в технике оригами
9. Изготовление композиции на тему «Герои мультфильмов» в технике оригами

Теория: Совершенствование навыков оригами с акцентом на творческую самостоятельность и художественное выражение. Изучают приёмы стилизации природных форм (птицы, насекомые, цветы); методы создания фантастических существ на основе базовых форм; принципы построения сложных сюжетных композиций (связь элементов, смысловой центр); техники комбинирования оригами с другими материалами (бумага разной фактуры, нитки, бусины); способы разработки схем складывания (эскизирование, проработка этапов); особенности создания сувенирных изделий (прочность, эстетичность, функциональность).

Практика: Упражнения предполагают комплексный подход и индивидуальную творческую работу. Упражнение «Журавлиная стая» - отработка классической модели журавля, создание композиции с разной величиной фигур (эффект глубины). Упражнение «Птицы в небе» - моделирование крыльев разной формы, использование контрастных цветов для передачи полёта. Упражнение «Мир насекомых» - создание мелких деталей (усики, лапки, крылья), работа с тонкими сгибами. Упражнение «Букет цветов» - стилизация бутонов и листьев, комбинирование плоских и объёмных элементов. Упражнение «Фантастические существа» - разработка собственных моделей на основе базовых форм, экспериментирование с пропорциями и деталями. Упражнение «Герои мультфильмов» - передача характера персонажа через форму и цвет, создание сюжетных сцен. Упражнение «Самолёт-рекордсмен» - конструирование летающих моделей с учётом аэродинамики, тестирование на дальность полёта. Упражнение «Зоопарк» - сборка композиции из разных животных (использование фона и декора). Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: стилизация, сюжетная композиция, смысловой центр, схема, сувенирное изделие, аэродинамическая модель, комбинирование материалов, фантастическое существо, художественная выразительность, эскиз, этапность складывания.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 2 Объёмная аппликация и поделки из бумаги

Темы занятий:

1. Изготовление объёмной аппликации на тему «Волшебный лес»
2. Изготовление объёмной аппликации на тему «Подводный мир»
3. Изготовление объёмной аппликации на тему «Сказочный дворец»
4. Изготовление объёмной аппликации на тему «Герои любимых сказок»
5. Изготовление объёмной аппликации на тему «Фруктовый сад»
6. Изготовление объёмной аппликации на тему «Волшебная грядка»

7. Изготовление объемной аппликации на тему «Домашние животные»
8. Изготовление объемной аппликации на тему «Зимний пейзаж»
9. Изготовление объемной поделки на тему «Фантастическое дерево»
10. Изготовление объемных снежинок из бумаги для новогоднего оформления
11. Изготовление гирлянд из бумаги для новогоднего оформления

Теория: Совершенствование навыков объёмной аппликации с акцентом на художественную выразительность и самостоятельное проектирование. Изучаются приёмы создания сложных сюжетных композиций (перспектива, глубина, связь элементов); техники комбинирования бумаги с другими материалами (ткань, нитки, бусины, сухоцветы); методы разработки эскизов для объёмных работ (пропорции, расположение деталей); способы изготовления подвижных элементов в аппликации (вращающиеся, выдвигающиеся части); особенности оформления интерьерных поделок (гирлянды, панно, сувениры); принципы стилизации природных и сказочных образов в объёмной технике.

Практика: Упражнение «Лесные обитатели» - сборка многоплановой композиции, размещение фигур на разных уровнях. Упражнение «Подводные водоросли» - моделирование плавных изгибов, использование полупрозрачной бумаги для эффекта воды. Упражнение «Башни дворца» - конструирование объёмных геометрических форм, сборка архитектурных элементов. Упражнение «Сказочные герои» - стилизация персонажей, передача характера через форму и цвет. Упражнение «Фруктовые деревья» - создание кроны из многослойных элементов, имитация текстуры коры. Упражнение «Овощная грядка» - моделирование округлых форм (тыквы, помидоры), добавление деталей (листья, стебли). Упражнение «Зимние домики» - построение объёмных зданий, декорирование снежными элементами. Упражнение «Волшебное дерево» - комбинирование разных техник (гофрирование, скручивание, тиснение), создание фантастической кроны. Упражнение «Снежные кружева» - вырезание ажурных узоров, сборка многослойных снежинок. Упражнение «Праздничная гирлянда» - изготовление повторяющихся элементов, соединение в единую композицию. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: сюжетная композиция, перспектива, глубина, эскиз, пропорция, стилизация, интерьерная поделка, панно, сувенир, подвижный элемент, архитектурная форма, фактурное моделирование, комбинирование материалов, ажур, гирлянда, многоплановость.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 3 Обрывная аппликация

Темы занятий:

1. Изготовление обрывной аппликации на тему «Дары осени»
2. Изготовление обрывной аппликации на тему «Мой любимый питомец»
3. Изготовление обрывной аппликации на тему «Разноцветный попугай»
4. Изготовление обрывной аппликации на тему «Новогодняя игрушка»

Теория: Сложные композиционные схемы: диагональная, круговая, асимметричная. Стилизация реальных объектов (животных, предметов) через обобщённые формы. Создание иллюзии движения в аппликации (размытые контуры, наложение элементов). Работа с контрастами: цвет/тон, размер/форма, гладкое/фактурное. Использование нестандартных материалов (гофрированная бумага, салфетки) для спецэффектов. Авторский замысел: от идеи к эскизу, выбор техники исполнения.

Практика: «Дары осени»: коллаж из фруктов и овощей с имитацией фактур (шершавая кора, гладкая кожа); добавление корзинки или скатерти как объединяющего элемента. «Мой любимый

питомец»: портретная аппликация животного с передачей характерных черт (усы, глаза, шерсть) через мелкий обрывок и наложение тонов. «Радужный попугай»: работа с насыщенными контрастными цветами, создание перьевого объёма через ступенчатое наложение обрывков. «Новогодняя игрушка»: симметричная композиция (шар, снежинка), использование блёсток и фольгированных элементов, добавление узоров дорисовкой. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: аппликация, обрывная техника, силуэт, композиция, цветовая гамма, фон, контур, текстура бумаги, масштаб элемента, симметричность, асимметричность, многослойность, акцент в композиции.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

Раздел 4 Поздравительные открытки

Темы занятий:

1. Изготовление коллективной поздравительной газеты ко Дню учителя
2. Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека
3. Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества
4. Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта
5. Изготовление открытки ко Дню Победы

Теория: Обучающиеся осваивают основы дизайна открытки (баланс текста и изображения, читаемость, стилистика под праздник); приёмы многослойной аппликации и объёмного декорирования; способы комбинирования материалов (бумага разной плотности, текстиль, природные элементы); правила оформления обратной стороны открытки (адрес, марка, подпись); этапы работы: замысел → эскиз → подбор материалов → исполнение.

Практика: Упражнение «Слой волшебства» - создание глубины в открытке за счёт наложения элементов разной величины и прозрачности. Упражнение «Фантазийный шрифт» - разработка авторского стиля букв для поздравительного текста (стилизация, орнамент). Упражнение «Природные акценты» - включение в композицию сухих листьев, семян, веточек, ткани для текстурного контраста. Упражнение «Поворотный механизм» - изготовление подвижной детали (раскрывающийся цветок, выдвигающаяся надпись) с помощью шарниров из бумаги. Упражнение «Теневой силуэт» - работа с силуэтной аппликацией и контрастным фоном для выразительности. Упражнение «Авторский стиль» - самостоятельный выбор темы, материалов и техники для индивидуальной открытки с защитой замысла. Практическая работа. Самостоятельная творческая работа.

Базовые понятия: дизайн, стиль, эскиз, проект, объём, глубина, слой, текстура, комбинация, материал, механизм, силуэт, презентация, авторский замысел, гармония, акцент.

Основные формы контроля: устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка детских работ.

МОДУЛЬ 4 «ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР: ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»

Раздел 1 Основы проектной деятельности

Темы занятий:

1. Создание и защита индивидуального творческого проекта на тему «Семейные традиции»
2. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Здоровый образ жизни»
3. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Лес - наш друг!»

4. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Птичья столовая»
5. Создание и защита творческого группового проекта на тему «Загадки космоса»

Теория: Обучающиеся осваивают принципы постановки целей для детского проекта (конкретная, измеримая, достижимая, актуальная, ограниченная по времени); методы сбора и систематизации информации (таблицы, схемы, ментальные карты); приёмы командной работы: обсуждение, компромисс, взаимопомощь, делегирование; способы визуализации идеи (схемы, эскизы, макеты); правила публичной защиты проекта (голос, темп, зрительный контакт, использование наглядности); рефлексию: что получилось, что можно улучшить, чему научились.

Практика: Упражнение «Цель-лампочка» - запись цели проекта, «зажигание» ключевых слов цветом, символом, проверка по критериям («конкретно?», «понятно?», «по силам?»). Упражнение «Паспорт проекта» - заполнение шаблона с графами: тема, цель, 2-3 задачи, список материалов, 4-5 этапов, ожидаемый результат. Упражнение «Команда мастеров» - распределение ролей в группе, составление «договора» с обязанностями каждого, фиксация в виде схемы. Упражнение «Эскиз-трансформер» - разработка 2 вариантов композиции для проекта (горизонтальный/вертикальный, крупный план/панорама), сравнение плюсов и минусов. Упражнение «Защита с подсказкой» - репетиция выступления с опорой на 3 ключевых изображения, тренировка интонации и темпа.

Базовые понятия: *цель, задача, информация, систематизация, команда, роль, делегирование, визуализация, эскиз, макет, публичная защита, рефлексия, критерий, результат, улучшение.*

Основные формы контроля: *устный опрос, включенное педагогическое наблюдение.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно- творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно – творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому – либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- инициативен, самостоятелен;
- уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и другим, имеет чувство собственного достоинства;
- способен к фантазии, воображению и творчеству;

- любознателен, проявляет интерес к причинно-следственным связям;
- способен к принятию собственных решений с опорой на свои знания и умения.

Предметные результаты:

В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета, хроматические, ахроматические, контрастные цвета;
- основные приёмы рисования карандашом, кистью, в нетрадиционных техниках;
- основные народные промыслы - гжель, дымка, их отличительные особенности;
- знать основные приёмы лепки и пластилинографии – скатывание, раскатывание, сплющивание;
- базовые формы оригами - воздушный змей, двойной треугольник;
- базовые знания проектной деятельности;
- правила пользования ножницами, клеем, салфеткой.

В конце первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- делать предварительный эскиз;
- выполнять практическое задание;
- соблюдать правила безопасности при работе с ножницами, правильно пользоваться клеем;
- владеть основными приёмами работы с бумагой: складывание, вырезание, склеивание;
- применять полученные знания и умения;
- последовательно и правильно выполнять работу.

В конце второго года обучения обучающиеся должны знать:

- оттенки цвета и способы их получения;
- характерные признаки изделий народных промыслов, их отличительные особенности;
- дополнительные приёмы лепки и пластилинографии - раскатывание, размазывание, прищипывание;
- способы работы в технике оригами - двойной квадрат, двойной треугольник.

В конце второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- располагать элементы изображения на плоскости, чтобы передать замысел;
- составлять композицию;
- самостоятельно составлять персональный проект.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- основы цветоведения;
- способы, приемы, техники выполнения творческих работ;
- особенности выполнения коллективных проектов.

В конце третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно планировать, организовывать и контролировать процесс выполнения творческой работы;
- самостоятельно выполнять эскизы, реализовать замысел;
- презентовать результаты коллективной проектной деятельности.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы

Форма обучения - очная, групповая с возможным использованием дистанционных технологий, электронных ресурсов.

Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, мастер-классы, творческие мастерские, викторины, тематические экскурсии, виртуальные экскурсии, выполнение самостоятельной работы, социальные и творческие проекты (персональные и групповые).

Используемые методы:

Объяснительно-иллюстративный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, работа с текстами, показ образцов, плоских моделей, иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, зарисовок и др., демонстрация опытов, технических установок мультимедийной информации, просмотр результатов работы учащихся.

Репродуктивный метод: графические упражнения по составлению эскизов, схем, выполнение изделий по схемам, технологическим и инструкционным картам.

Проблемный метод: анализ наблюдений, лабораторные работы и опыты.

Частично-поисковый метод: эвристическая беседа, анализ учебного материала, решение задач, построение планов проверки фактов.

Исследовательский метод: исследовательские и творческие задания, проектирование.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

Инновационные интерактивные технологии обучения: основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Материально-технические условия:

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- инструменты и приспособления (в количестве 15 единиц): карандаши, линейки, транспортиры, циркули, ножницы, трафареты, шаблоны, схемы разверстки и др.;
- расходные материалы: бумага, картон, разнообразные нетрадиционные материалы;
- набор пособий для аппликации и оригами: ножницы, клей, салфетки, цветная бумага, альбомы;

- набор пособий для рисования: кисточки, краски акварельные, гуашь, стаканы для воды, фломастеры;
- набор пособий для лепки;
- образцы по рисованию, оригами, аппликации, пластилинографии;
- динамические паузы, физминутки, упражнения для развития мелких мышц руки;
- фонд работ учащихся;
- настольные и печатные игры.

Дидактический и методический материал:

- методическая литература;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- методические пособия, схемы, плакаты;
- таблицы (техника безопасности на занятиях, общие правила техники безопасности, организация рабочего места, правила обращения с ножницами и клеем).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие учащиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работает *педагог*, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования», прошедший обучение на курсах повышения квалификации.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно- методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *с педагогами дополнительного образования* - по обмену опытом и наставничеству молодых специалистов;
- *с педагогами-организаторами* – по организации и проведению тематических мероприятий по профилю объединения, календарных праздников, участию в социально значимых акциях и декадах, приуроченных ко Дню пожилых людей, Дню учителя, городской акции по Дню матери, декаде военно-патриотического воспитания школьников и др.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся и аттестацию по завершении освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с критериями/параметрами по годам обучения.

Основные формы контроля: включенное педагогическое наблюдение, контрольные занятия (тестирование, практическая работа).

В процессе обучения у выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная образовательная траектория.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МИР ТВОРЧЕСТВА»

1 год обучения

ТЕОРИЯ					
№ п/п	Критерии	УРОВНИ			Механизм отслеживания
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Знание основных цветов спектра и способов получения определенного цвета	Знает основные цвета спектра и способы получения определённого цвета	Знает основные цвета спектра, допускает ошибки при получении определённого цвета	Допускает ошибки в определении основных цветов спектра и получении определённого цвета	тесты (Приложение 1)
2.	Знание свойств различных художественных материалов	Разбирается в свойствах различных художественных материалов	Допускает неточность в определении свойств различных художественных материалов	Допускает ошибки в определении свойств различных художественных материалов	тесты (Приложение 1)

ПРАКТИКА					
№ п/п	Критерии	УРОВНИ			Механизм отслеживания
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Умение правильно использовать инструменты и материалы по назначению	Умеет правильно пользоваться инструментами, аккуратно использует материал	Умеет правильно пользоваться инструментами, не аккуратно использует материал	Не умеет правильно пользоваться инструментами и материалами	Практическое задание (Приложение 2)
2.	Владение основными техниками декоративно-	Владеет основными техниками декоративно-	Владеет основными техниками декоративно-прикладного творчества, самостоятельно	Не владеет основными техниками декоративно-прикладного творчества,	Практическое задание

	прикладного творчества и применение их при выполнении работы	прикладного творчества, самостоятельно применяет на занятии	применяет на занятии, допускает незначительные ошибки	применяет на занятии, допуская значительные ошибки	
3.	Умение составлять композицию на всем листе	Умеет самостоятельно составлять композицию на всем листе	Умеет самостоятельно составлять композицию на всем листе, допускает незначительные ошибки	С трудом составляет композицию на всем листе	Практическое задание
4.	Умение правильно выполнять работу	Умеет правильно выполнять работу	Умеет правильно выполнять работу, допускает незначительные ошибки	Не умеет правильно выполнять работу	Практическое задание

2 год обучения

ТЕОРИЯ					
№ п/п	Критерии	УРОВНИ			Механизм отслеживания
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Знание видов и свойств различных материалов и инструментов	Разбирается в видах и свойствах различных художественных материалов и инструментов	Допускает неточность в определении видов и свойств различных художественных материалов и инструментов	Допускает ошибки в определении видов и свойств различных художественных материалов и инструментов	тесты (Приложение 3)
2.	Знание свойств различных художественных материалов	Разбирается в свойствах различных художественных материалов	Допускает неточность в определении свойств различных художественных материалов	Допускает ошибки в определении свойств различных художественных материалов	тесты (Приложение 3)
ПРАКТИКА					

№ п/п	Критерии	УРОВНИ			Механизм отслеживания
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Умение делать предварительный эскиз	Умеет делать предварительный эскиз	Умеет делать предварительный эскиз, допускает незначительные ошибки	Не умеет делать предварительный эскиз	Практическое задание (Приложение 4)
2.	Умение планировать и выполнять практическое задание	Умеет планировать и выполнять практическое задание	Умеет планировать и выполнять практическое задание, допускает незначительные ошибки	Не умеет планировать и выполнять практическое задание	Практическое задание
3.	Умение определять и изображать цвет в работе над изделием или композицией	Хорошо разбирается в цветовом спектре, грамотно применяет в творческой работе	Удовлетворительно разбирается в цветовом спектре, подбирает хорошо сочетающиеся цвета с неточностью	С трудом разбирается в цветовом спектре, подбирает хорошо сочетающиеся цвета только с помощью педагога	Практическое задание
4.	Умение качественно выполнить творческую работу	Изделие или композиция выполняет творчески, реализуя замысел	Изделие или композиция выполнены с недочетами	Изделие или композиция выполнены с серьезными недочетами	Практическое задание

3 год обучения

ТЕОРИЯ					
№ п/п	Критерии	УРОВНИ			Механизм отслеживания
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Знание терминологии и общих сведений по искусству	Разбирается в терминологии и общих сведениях по искусству	Частично разбирается в терминологии и общих сведениях по искусству	С трудом разбирается в терминологии и общих сведениях по искусству	тесты (Приложение 5)
2.	Знание свойств различных художественных материалов	Разбирается в свойствах различных художественных материалов	Допускает неточность в определении свойств различных художественных материалов	Допускает ошибки в определении свойств различных художественных материалов	тесты (Приложение 5)

ПРАКТИКА					
№ п/п	Критерии	УРОВНИ			Механизм отслеживания
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Умение самостоятельно планировать свою деятельность	Умеет самостоятельно планировать свою деятельность	Умеет самостоятельно планировать свою деятельность, допускает незначительные ошибки	Не умеет самостоятельно планировать свою деятельность	Практическое задание (Приложение 6)
2.	Умение контролировать этапы выполнения работы	Умеет контролировать этапы выполнения работы	Умеет контролировать этапы выполнения работы, допускает незначительные ошибки	Не умеет контролировать этапы выполнения работы	Практическое задание
3.	Владеть основными приёмами работы с бумагой, пластилином, красками	Владеет основными приёмами работы с бумагой, пластилином, красками	Владеет основными приёмами работы с бумагой, пластилином, красками, допускает незначительные ошибки	Не владеет основными приёмами работы с бумагой, пластилином, красками	Практическое задание
4.	Умение последовательно и правильно выполнять работу	Умеет последовательно и правильно выполнять работу	Умеет последовательно и правильно выполнять работу, допускает незначительные ошибки	Не умеет последовательно и правильно выполнять работу	Практическое задание

1 год обучения
Тестовые задания

1. Назовите правила пользования ножницами:

- 1 - класть на стол с закрытыми лезвиями.
- 2 - класть ножницы на место после использования.

2. Из чего делают бумагу?

- из дерева.
- из старых книг и газет.
- из глины.

3. На какую сторону бумаги наносить клей?

- 1 - лицевую.
- 2 – изнаночную.

4. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции.

- 1 - наклеить все детали.
- 2 - вырезать детали.

5. Пластилин – это:

- 1 - материал для лепки.
- 2 - материал для красок.

6. Оригами – это...

- город в Японии.
- искусство складывания бумаги.

7. Синий цвет – это основной цвет народных промыслов:

- Гжельской росписи.
- Хохломской росписи.
- Дымковской игрушки.

8. Как называется изображение природы?

- рисунок.
- пейзаж.

Практические задания

Задание № 1: получить голубой, оранжевый цвет.

Задание № 2: нарисовать деревья: ель и дуб.

Задание № 3: сделать небольшую картинку из маленьких кусочков бумаги.

Задание № 4: слепить солнце в технике пластилинографии.

2 год обучения
Тестовые задания

1. Назовите правила пользования ножницами:

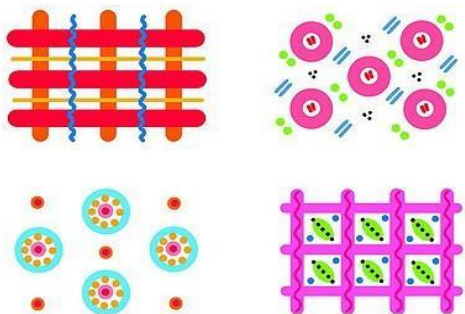
- 1 - при вырезании поворачивать бумагу, а не ножницы.
- 2 - класть ножницы на место после использования.

2. Оригами – это...

- 1 - искусство складывания бумаги.
- 2 - древний способ изготовления бумаги.
- 3 – город в Японии.

3. На какую сторону необходимо наносить клей:

- 1- на лицевую.
 - 2 - изнаночную.
 - 3 – на обе стороны.
- 4. Пронумеруй последовательность выполнения аппликации.**
- 1 - последовательно наклеить все детали.
 - 2 - вырезать детали.
 - 3 - разложить на бумаге все элементы (как будет выглядеть аппликация).
- 5. Пластилин – это:**
- 1 - материал для лепки.
 - 2 - материал для красок.
 - 3 - материал для оригами.
- 6. Для чего нужен шаблон?**
- 7. Сувенир - это:**
- подарок на память.
 - праздничный танец.
- 8. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?**



Практические задания

- Задание № 1:** получить оранжевый, серый, зелёный цвет.
- Задание № 2:** нарисовать деревья разных видов.
- Задание № 3:** сделать небольшую поделку из полосок бумаги.
- Задание № 4:** «нарисовать» пластилином картину по желанию.

3 год обучения Тестовые задания

- 1. Назовите правила пользования ножницами:**
- 1 - класть на стол с закрытыми лезвиями.
 - 2 - при вырезании поворачивать бумагу, а не ножницы.
 - 3 - класть ножницы на место после использования.
- 2. Оригами – это...**
- 1 - город в Японии.
 - 2 - искусство складывания бумаги.
 - 3 - древний способ изготовления бумаги.
- 3. Пронумеруй последовательность выполнения аппликации.**
- 1 - последовательно наклеить все детали.
 - 2 - вырезать детали.
 - 3 - разместить на бумаге все элементы (как будет выглядеть аппликация).
- 5. Композиция – это:**

1 - правильное расположение деталей на листе.

2 - рисование мелками.

6. Предварительный рисунок - это:

- эскиз.

- контур.

6. Глина – это:

1 - материал для лепки.

2 - материал для красок.

3 – материал для рисования.

7. Как называется изображение нескольких предметов в одном рисунке?

8. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?



8. Как называется изображение природы?

9. Какого цвета нет в дымковской игрушке?

1 - красного.

2 - серого.

3 - жёлтого.

Практические задания

Задание № 1: получить оранжевый, коричневый, зелёный, фиолетовый цвет.

Задание № 2: изобразить деревья разных видов в любой технике.

Задание № 3: сделать поделку из бумаги сложенной гармошкой.

Задание № 4: «нарисовать» пластилином картину на весеннюю тему.

**КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ОСВОЕНИЯ ДООП «МИР ТВОРЧЕСТВА»
ГРУППА № _____**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	ТЕОРИЯ			ПРАКТИКА					Итого:
		КРИТЕРИИ			КРИТЕРИИ					
		1	2	3	1	2	3	4	5	
1.										

Уровень освоения программного материала:

- высокий уровень – от 80% до 100%
- средний уровень – от 50 до 79%
- низкий уровень – менее 50%.

Оценочные баллы:

- 0 баллов – материал освоен плохо, требуются дополнительные занятия;
- 1 балл – программный материал освоен на среднем уровне, основные понятия, умения освоены;
- 2 балла – программный материал освоен прочно.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУДО «ЦДТ №16 «ОГНИВО»
20___/20___ учебный год

Вид аттестации:

Творческое объединение « _____ »

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы _____ год обучения _____ кол-во обучающихся в группе: _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии:

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающегося	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ человек, средний уровень _____ человек, низкий уровень _____ человек

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2025 г.).
[Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ — Редакция от 31.07.2025 — Контур.Норматив](#)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 № 189-ФЗ (ред. от 26.12.2024).
[Федеральный закон от 13.07.2020 N 189-ФЗ — Редакция от 26.12.2024 — Контур.Норматив](#)
4. Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации».
[Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации от 08 ноября 2021 - docs.cntd.ru](#)
5. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
[Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09 ноября 2022 - docs.cntd.ru](#)
6. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.).
[Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 — Редакция от 07.05.2024 — Контур.Норматив](#)
7. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
[О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации от 28 февраля 2024 - docs.cntd.ru](#)
8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.).
9. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
10. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации.
11. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изм. на 01.07.2025).
[О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 - docs.cntd.ru](#)
12. Распоряжение Правительства РФ 01 июля 2025 г. № 1745-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

13. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (с изм. на 02.06.2025)
[Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года от 23 января 2021 - docs.cntd.ru](#)
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678.
18. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.).
19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. 30.08.2024)
[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 — Редакция от 30.08.2024 — Контур.Норматив](#)
20. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2).
21. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво».
22. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».
23. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»).

24. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), письмо Министерства образования и науки РТ от 07.03.2023 № 2749/23.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 1-9 классов. - М.: Просвещение, 1994. – 208 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 2007. 132 с.
3. Ахмадуллин Ш. Т. Школа пластилина. - М.: Филипок и К, 2021 – 142 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981. – 207 с.
5. Водяная Л.А. Чудеса из бумаги. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 96 с.
6. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. - М.: Эксмо, 2017. - 204 с.
7. Давыдова Т.Н. Пластилинография. - М.: Мозаика-синтез., 2015. - 88 с
8. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 7–9 лет: методическое пособие.- М.: ТЦ «Сфера», 2013. - 64 с.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2001. - 205 с.
10. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей. -М: Владос, 2019. - 196 с.
11. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми: конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 64 с.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М.: Столетие, 1994. – 176 с.
13. Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. – М.: Столетие, 1998. – 160 с.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 2004. – 239 с
15. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 2021. - 97 с.
16. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис-пресс, 2019. - 108 с
17. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М.: Сфера, 2010. - 120 с.
18. Ляхов И.И. Проектная деятельность. - М.: ВЛАДОС, 2016. - 305 с
19. Петрова И.М. Волшебные полоски. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2015. - 31 с.
20. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М. Просвещение, 2016. - 167 с.
21. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М.: Просвещение, 2002. – 224 с
22. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. Складывание. - Таллин.: Валгус, 2008. - 112 с.
23. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. - Ярославль. 2019. - 161 с.
24. Трофимова М.В. И учеба, и игра, изобразительное искусство. - Ярославль. 2017. – 82 с.
25. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. – М.: Гном, 2021. - 56 с.
26. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. - М.: АСТ-пресс, 2000. - 112 с.
27. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2019. – 192 с.
28. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-синтез, 2020. - 93 с.

Электронные ресурсы:

1. Изготовление бабочек из полосок бумаги.- https://yadi.sk/d/UC8f_gxWuI7hmg
2. Изготовление обрывной аппликации «Солнце».- <https://yadi.sk/i/IYMIUsDEg2z68A>
3. Изготовление объемной аппликации «Одуванчики».- <https://yadi.sk/i/9ZaDd04phppg5A>
4. Изготовление объемной аппликации «Лебеди».- <https://yadi.sk/i/C0FPLNUNivT8KQ>
5. Изготовление аппликации из ладошек «Осьминожки».- <https://yadi.sk/i/F384ZCYxSJaZhA>
6. Оригами. «Лягушата».- <https://yadi.sk/i/j2Bmv2cuxN0o5A>
7. Оригами. «Рыбки в аквариуме».- <https://yadi.sk/i/amZ1u6xDjKROZA>
8. Рисование пейзажа «Ранняя весна».- <https://yadi.sk/i/AL13DKl6pKl1bA>
9. Романовская А.Л. Внедрение новых образовательных технологий на занятиях по ДПИ.- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/76751-vnedrenie-novyh-obrazovatelnyh-tehnologij-na->
10. Творческая деятельность школьников как условие формирования нравственно-эстетического отношения к природе. - https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2bd68a4d53a89521206d27_0.html

Дистанционные образовательные ресурсы

<https://studwood.ru/> - Учебные материала онлайн

www.window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<https://edu-distance.ru/program/os-povyshenie-kvalifikacii-udostoverenie-o-povyshenii-kvalifikacii/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovania->

Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования

<https://edunews.ru/additional-education/info/pedagogicheskie-tehnologii.html> -

Современные технологии дополнительного образования

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

**ПРИЛОЖЕНИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024 год

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ № 16
«Огниво»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00d1850d33b6a936b27f9d36b8c6b997c0

Владелец: Гареева Елена Ивановна

Действует с 17.04.2025 до 11.07.2026

Приказ № 127
от «29» августа 2025 года

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года (576 часов)
на 2025-2026 учебный год

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024 год

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата проведения		Время проведения	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			Планируе мая	Фактичес кая				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в программу. Входная диагностика. Складывание стаканчика в технике оригами	2	10.09		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	виртуальная экскурсия практическое занятие	анкетирование, устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
2.	Особенности живописи как вида изобразительного искусства. Рисование восковыми карандашами пейзажа на тему «Весёлое лето»	2	12.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
3.	Лепка радуги в технике пластилинографии	2	17.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
4.	Знакомство с приёмами объемной аппликации на примере создания композиции «Цветок на поляне»	2	19.09		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
5.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека	2	24.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка

6.	Особенности работы с акварелью. Рисование акварелью на тему «Грибы»	2	26.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
7.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню учителя	2	01.10		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
8.	Знакомство с приёмами обрывной аппликации на примере создания композиции на тему «Золотая осень»	2	03.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
9.	Рисование акварелью пейзажа на тему «Золотая осень»	2	08.10		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
10.	Лепка корзинки с грибами в технике пластилинографии	2	10.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
11.	Изготовление обрывной аппликации «Гриб на поляне»	2	15.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
12.	Особенности работы с гуашью. Рисование гуашью цыплёнка и утёнка	2	17.10		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка

13.	Приемы работы с пластилином: сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание. Лепка мышки из пластилина	2	22.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
14.	Рисование по мотивам дымковской игрушки	2	24.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
15.	Изготовление композиции на тему «Котёнок и щенок» в технике оригами	2	07.11		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
16.	Материалы и инструменты для работы с пластилином. Лепка ежей из пластилина с использованием шишек	2	12.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
17.	Изготовление объёмной аппликации на тему «Ёжики на поляне»	2	14.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
18.	Приемы работы с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание. Лепка цыплят из пластилина	2	19.11		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
19.	Рисование элементов татарского орнамента для украшения калфака и тюбетейки	2	21.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

20.	Рисование зайцев методом тычка	2	26.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
21.	Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Складывание льва в технике оригами	2	28.11		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
22.	Изготовление новогодней открытки	2	03.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
23.	Рисование котят методом тычка	2	05.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
24.	Лепка снеговика из глины	2	10.12		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
25.	Роспись снеговика из глины	2	12.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
26.	Лепка на тему «Новогодний праздник» в технике пластилинографии	2	17.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка

27.	Изготовление обрывной аппликации «Снеговик»	2	19.12		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
28.	Рисование по мотивам гжельской росписи	2	24.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
29.	Изготовление объёмной аппликации на тему «Павлин»	2	26.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
30.	Инструктаж по ТБ. Рисование солью зимнего пейзажа	2	14.01		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
31.	Изготовление композиции на тему «Веселые лягушата» в технике оригами	2	16.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
32.	Изготовление объёмной аппликации на тему «Весёлые мышки»	2	21.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
33.	Рисование по мотивам дымковской игрушки	2	23.01		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

34.	Введение в проектную деятельность. Индивидуальный проект на тему «Мой любимый домашний питомец»	2	28.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
35.	Лепка рыбок в аквариуме в технике пластилинографии	2	30.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
36.	Рисование элементов татарского орнамента для украшения калфака и тюбетейки	2	04.02		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
37.	Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Изготовление композиции на тему «Рыбки в аквариуме»	2	06.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
38.	Рисование лебедя ватными палочками	2	11.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
39.	Рисование игрушек в технике кляксографии	2	13.02		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
40.	Рисование гуашью портрета папы	2	18.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

41.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества	2	20.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
42.	Этапы работы над проектом Групповой проект «Витаминная азбука»	2	25.02		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
43.	Рисование фруктов ватными палочками	2	27.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
44.	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта	2	04.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
45.	Рисование гуашью портрета мамы	2	06.03		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
46.	Лепка дымковского петуха из глины	2	11.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
47.	Роспись дымковского петуха из глины	2	13.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
48.	Рисование по мотивам гжельской росписи	2	18.03		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое

								наблюдение, мини-выставка
49.	Лепка из цельной формы. Лепка на тему «Мир животных» из пластилина	2	25.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
50.	Лепка космического пространства в технике пластилинографии	2	27.03		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
51.	Складывание ракеты в технике оригами	2	08.04		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
52.	Рисование гуашью на тему «Космос»	2	10.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
53.	Изготовление обрывной аппликации «Яркое солнце»	2	15.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
54.	Лепка сказочной птицы из глины	2	17.04		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
55.	Роспись сказочной птицы из глины	2	22.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

56.	Складывание бабочек в технике оригами	2	24.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
57.	Изготовление открытки ко Дню Победы	2	29.04		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
58.	Эмоциональная выразительность цвета. Рисование акварелью пейзажа на тему «Яркая весна»	2	06.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
59.	Лепка клоуна из глины	2	08.05		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
60.	Роспись клоуна из глины	2	13.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
61.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	15.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение, практическая работа
62.	Изготовление объемной аппликации «Одуванчики в траве»	2	20.05		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

63.	Рисование бабочек в технике кляксографии	2	22.05		13.30-14.15 14.25-14.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
64.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	16						
65.	1.«Изготовление украшения для ручки из воздушного пластилина» 2.«Изготовление закладки для книги из полосок бумаги» 3. «Изготовление игрушки на тему «Собачка» из бумажных стаканчиков» 4.«Изготовление карнавальной маски» 5.«Изготовление игрушки из фоамирана»	2 2 2 2 2	в каникулярный период			«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	мастер-классы	включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
66.	«День именинника» «Праздники нашей семьи» «На планете дорожных знаков»	2 2 2	в каникулярный период			«ЦДТ №16 «Огниво», актовый зал	познавательно-развлекательные программы	включенное педагогическое наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол -во часо в	Дата проведения		Время проведени я	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			Планиру емая	Фактич еская				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в программу. Входная диагностика. Складывание бабочки в технике оригами	2	02.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	виртуальная экскурсия практическое занятие	анкетирование, устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
2.	Рисование восковыми карандашами на тему «Веселые каникулы»	2	05.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
3.	Лепка из пластилина на тему «Воспоминания о лете»	2	06.09		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
4.	Рисование гуашью и акварелью на тему «Корзинка с грибами»	2	09.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
5.	Рисование акварелью пейзажа на тему «Осенний лес»	2	12.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка

6.	Изготовление композиции на тему «Транспорт» в технике оригами	2	13.09		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
7.	Лепка из пластилина на тему «Дары осени»	2	16.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
8.	Рисование методом набрызга на тему «Золотая осень»	2	19.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
9.	Изготовление объемной аппликации на тему «Добрые львята»	2	20.09		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
10.	Лепка из жгутиков на тему «Веточка рябины»	2	23.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
11.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Осенний лес»	2	26.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
12.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека	2	27.09		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

13.	Рисование акварелью натюрморта на тему «Яблоки на тарелке»	2	30.09		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
14.	Изготовление коллективной поздравительной газеты ко Дню учителя	2	03.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
15.	Рисование осеннего дерева ватными палочками	2	04.10		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
16.	Лепка на тему «Домашние животные» в технике пластилинографии	2	07.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
17.	Создание и защита индивидуального творческого проекта на тему «Моя семья»	2	10.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
18.	Рисование методом тычка на тему «Дикие животные»	2	11.10		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
19.	Рисование ладошками на тему «Следы животных»	2	14.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

20.	Рисование белки методом тычка	2	17.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
21.	Рисование ладошками на тему «Осьминожки»	2	18.10		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
22.	Лепка на тему «Жар-птица» из глины	2	21.10		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
23.	Роспись на тему «Жар-птица» из глины	2	24.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
24.	Рисование методом набрызга на тему «Дождливый день»	2	25.10		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
25.	Изготовление объемной аппликации на тему «Белочка»	2	07.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
26.	Лепка черепахи в технике пластилинографии	2	08.11		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка

27.	Рисование в технике кляксографии на тему «Облака и тучи»	2	11.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
28.	Рисование в технике кляксографии на тему «Сказочные деревья»	2	14.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
29.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Пингвины»	2	15.11		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
30.	Рисование гуашью на тему «Аквариумные рыбки»	2	18.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
31.	Лепка на тему «Подарок маме» в технике пластилинографии	2	21.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
32.	Рисование в технике кляксографии на тему «Волшебные цветы»	2	22.11		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
33.	Изготовление объемной аппликации на тему «Павлин»	2	25.11		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

34.	Лепка филимоновской игрушки из глины	2	27.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
35.	Роспись филимоновской игрушки из глины	2	29.11		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
36.	Рисование по мотивам хохломской росписи	2	02.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
37.	Изготовление композиции на тему «Лисички играют» в технике оригами	2	05.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
38.	Лепка собаки в технике пластилинографии	2	06.12		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
39.	Изготовление объемной аппликации на тему «Кактус»	2	09.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
40.	Изготовление объемной аппликации на тему «Свечка»	2	12.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

41.	Изготовление объемной аппликации на тему «Снежинка»	2	13.12		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
42.	Лепка из пластилина на тему «Новогодние подарки»	2	16.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
43.	Рисование солью на тему «Волшебные снежинки»	2	19.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
44.	Изготовление новогодней открытки	2	20.12		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
45.	Лепка из жгутиков на тему «Снежинки»	2	23.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
46.	Рисование гуашью и фломастерами на тему «Новый год - веселый праздник»	2	26.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
47.	Изготовление композиции на тему «Праздничная елка» в технике оригами	2	27.12		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

48.	Лепка на тему «Новогодние сюрпризы» в технике пластилинографии	2	30.12		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
49.	Лепка чебурашки в технике пластилинографии	2	13.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
50.	Рисование снегирей методом тычка	2	16.01		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
51.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Зимушка-зима»	2	17.01		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
52.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Перелетные и зимующие птицы»	2	20.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
53.	Лепка на тему «Животные зоопарка» из глины	2	23.01		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
54.	Роспись на тему «Животные зоопарка» из глины	2	24.01		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

55.	Рисование на тему «Фартук с растительным орнаментом» с использованием элементов татарского орнамента	2	27.01		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
56.	Лепка из воздушного пластилина на тему «Моя любимая игрушка»	2	30.01		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
57.	Изготовление композиции на тему «Слоник на прогулке» в технике оригами	2	31.01		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
58.	Рисование по мотивам гжельской росписи	2	03.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
59.	Изготовление композиции на тему «Дружные мышки» в технике оригами	2	06.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
60.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Дикие и домашние животные»	2	07.02		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
61.	Рисование восковыми карандашами на тему «Сказочная птица»	2	10.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

62.	Лепка льва в технике пластилинографии	2	13.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
63.	Рисование по мотивам дымковской игрушки	2	14.02		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
64.	Лепка совы в технике пластилинографии	2	17.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
65.	Рисование гуашью портрета на тему «Мой любимый папа (дедушка, брат)»	2	20.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
66.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества	2	21.02		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
67.	Лепка на тему «Животные Африки» в технике пластилинографии	2	24.02		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
68.	Изготовление объемной аппликации на тему «Шишка»	2	27.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

69.	Рисование на тему «Платок с бабочками» с использованием элементов татарского орнамента	2	28.02		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
70.	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта	2	03.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
71.	Рисование гуашью портрета на тему «Моя любимая мама»	2	06.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
72.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Ваза с цветами»	2	07.03		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
73.	Лепка дымковского индюка из глины	2	10.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
74.	Роспись дымковского индюка из глины	2	13.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
75.	Рисование по мотивам гжельской росписи	2	14.03		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

76.	Лепка слоненка в технике пластилинографии	2	17.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
77.	Изготовление объемной поделки на тему «Вертушка»	2	21.03		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
78.	Изготовление композиции на тему «Лебеди на озере в технике оригами	2	24.03		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
79.	Рисование гуашью на тему «Неизведанные планеты»	2	27.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
80.	Изготовление композиции на тему «Полет ракеты в технике оригами	2	07.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
81.	Лепка из пластилина на тему «Тайны далеких планет»	2	10.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
82.	Рисование солью на тему «Звездное небо»	2	11.04		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

83.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Аквариум и его обитатели»	2	14.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
84.	Рисование по мотивам дымковской игрушки	2	17.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
85.	Изготовление объемной аппликации на тему «Дерево с листочками»	2	18.04		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
86.	Рисование по мотивам хохломской росписи	2	21.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
87.	Лепка на тему «Сказочные персонажи» из глины	2	24.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
88.	Роспись на тему «Сказочные персонажи» из глины	2	25.04		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
89.	Рисование на мятой бумаге на тему «Весенняя капель»	2	28.04		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

90.	Изготовление композиции на тему «Семья жирафов» в технике оригами	2	02.05		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
91.	Изготовление открытки ко Дню Победы	2	05.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
92.	Лепка на тему «Майский салют» в технике пластилинографии	2	08.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
93.	Изготовление объемной аппликации на тему «Разноцветная полянка»	2	12.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
94.	Рисование на тему «Коврик с пионами» с использованием элементов татарского орнамента	2	15.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
95.	Промежуточная аттестация обучающихся	2	16.05		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	контрольное занятие	тестирование, включенное педагогическое наблюдение, практическая работа
96.	Рисование гуашью на тему «Мой любимый питомец»	2	19.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

97.	Рисование ладошками на тему «Цветы и бабочки»	2	22.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
98.	Изготовление объемной аппликации на тему «Божьи коровки»	2	23.05		11.00-11.45 11.55-12.40	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
99.	Лепка на тему «Разноцветные бабочки» в технике пластилинографии	2	26.05		13.30-14.15 14.25-15.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
100.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	16						
101.	1.«Украшение для ручки из воздушного пластилина» 2.«Изготовление закладки для книги из картона» 3.«Изготовление из картона игрушки «Дракон» 4.«Изготовление цветов в технике квиллинг» 5.«Изготовление игрушки из бумаги на тему «Петрушка»	2 2 2 2 2	в каникулярный период			«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	мастер-классы	включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
102.	«Мама, папа, я – спортивная семья» «В гостях у Светофорыча» «В гостях у природы»	2 2 2	в каникулярный период			«ЦДТ №16 «Огниво», актовый зал, холл 2 этажа	спортивное мероприятие, познавательно-развлекательные программы	включенное педагогическое наблюдение

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол -во часо в	Дата проведения		Время проведени я	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
			Планир уемая	Факти ческая				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Складывание журавлика в технике оригами	2	02.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	виртуальная экскурсия практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
2.	Рисование восковыми карандашами на тему «Летние приключения»	2	04.09		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
3.	Рисование акварелью пейзажа на тему «Осенний парк»	2	06.09		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
4.	Лепка из пластилина на тему «Моё любимое время года»	2	09.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
5.	Рисование восковыми карандашами на тему «В гостях у сказки»	2	11.09		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
6.	Изготовление объемной аппликации на тему «Фруктовый сад»	2	13.09		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое

								наблюдение, мини-выставка
7.	Изготовление объемной аппликации на тему «Волшебная грядка»	2	16.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
8.	Лепка из воздушного пластилина на тему «Мир фруктов»	2	18.09		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
9.	Рисование акварелью натюрморта на тему «Фрукты в вазе»	2	20.09		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
10.	Лепка из жгутиков на тему «Панда»	2	23.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
11.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню пожилого человека	2	25.09		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
12.	Рисование акварелью пейзажа на тему «Яркая осень»	2	27.09		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
13.	Изготовление коллективной поздравительной газеты ко Дню учителя	2	30.09		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

14.	Рисование в технике кляксографии на тему «Морские обитатели»	2	02.10		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
15.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Дары осени»	2	04.10		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
16.	Рисование по мотивам дымковской игрушки	2	07.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
17.	Лепка на тему «Морские истории» в технике пластилинографии	2	09.10		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
18.	Рисование восковыми карандашами на тему «День рождения - веселый праздник»	2	11.10		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
19.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Разноцветный попугай»	2	14.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
20.	Рисование восковыми карандашами на тему «Волшебный мир»	2	16.10		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

21.	Изготовление объемной аппликации на тему «Подводный мир»	2	18.10		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
22.	Лепка шкатулки из глины	2	21.10		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
23.	Роспись шкатулки из глины	2	23.10		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
24.	Рисование гуашью на тему «Невероятные приключения»	2	25.10		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
25.	Рисование по мотивам гжельской росписи	2	08.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
26.	Рисование праздничной шали с использованием элементов татарского орнамента	2	11.11		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
27.	Лепка из пластилина на тему «Герои любимых сказок»	2	13.11		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

28.	Лепка из пластилина на тему «Герои любимых сказок»	2	15.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
29.	Лепка из пластилина на тему «Герои любимых сказок»	2	18.11		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
30.	Складывание журавлика в технике оригами	2	20.11		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
31.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Здоровый образ жизни»	2	22.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
32.	Лепка из воздушного пластилина на тему «Цветочная картина для мамы»	2	25.11		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
33.	Изготовление объемной аппликации на тему «Домашние животные»	2	27.11		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
34.	Изготовление объемной аппликации на тему «Домашние животные»	2	29.11		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

35.	Изготовление объемной аппликации на тему «Домашние животные»	2	02.12		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
36.	Изготовление гирлянд из бумаги для новогоднего оформления	2	04.12		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
37.	Изготовление гирлянд из бумаги для новогоднего оформления	2	06.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
38.	Изготовление объемных снежинок из бумаги для новогоднего оформления	2	09.12		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
39.	Изготовление объемных снежинок из бумаги для новогоднего оформления	2	11.12		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
40.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Новогодняя игрушка»	2	13.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
41.	Изготовление новогодней открытки	2	16.12		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

42.	Рисование акварелью на тему «Зимние забавы»	2	18.12		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
43.	Рисование гуашью и фломастерами на тему «Новогодняя история»	2	20.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
44.	Рисование солью на тему «Зайцы в лесу»	2	23.12		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
45.	Лепка из воздушного пластилина на тему «Новогодние игрушки»	2	25.12		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
46.	Лепка на тему «Новогодние подарки» в технике пластилинографии	2	27.12		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
47.	Изготовление объемной аппликации на тему «Зимний пейзаж»	2	30.12		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
48.	Инструктаж по ТБ. Лепка на тему «Зимние узоры» в технике пластилинографии	2	13.01		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

49.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Птичья столовая»	2	15.01		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
50.	Изготовление композиции на тему «Животный мир» в технике оригами	2	17.01		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
51.	Изготовление композиции на тему «Животный мир» в технике оригами	2	20.01		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
52.	Лепка на тему «Цирк приехал» в технике пластилинографии	2	22.01		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
53.	Лепка на тему «Веселая овечка на лугу» в технике пластилинографии	2	24.01		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
54.	Рисование по мотивам хохломской росписи	2	27.01		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
55.	Лепка на тему «Птичий двор» в технике пластилинографии	2	29.01		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

56.	Изготовление композиции на тему «Птицы в небе» в технике оригами	2	31.01		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
57.	Создание и защита индивидуального творческого проекта на тему «Семейные традиции»	2	03.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
58.	Рисование на мягкой бумаге на тему «Морской пейзаж»	2	05.02		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
59.	Рисование гуашью на тему «Собака - верный друг»	2	07.02		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
60.	Лепка дымковской лошадки из глины	2	10.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
61.	Роспись дымковской лошадки из глины	2	12.02		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
62.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Лес - наш друг!»	2	14.02		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

63.	Изготовление поздравительной открытки ко Дню защитника Отечества	2	17.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
64.	Рисование гуашью портрета на тему «Вместе с папой (дедушкой, братом)»	2	19.02		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
65.	Складывание моделей самолетов в технике оригами	2	21.02		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
66.	Рисование солью на тему «Радужный единорог»	2	24.02		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
67.	Рисование на тему «Украшение салфетки с использованием элементов татарского орнамента»	2	26.02		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
68.	Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта	2	28.02		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
69.	Рисование гуашью на тему «Мамы разные нужны - мамы разные важны»	2	03.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

70.	Изготовление композиции на тему «Букет цветов» в технике оригами	2	05.03		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
71.	Изготовление композиции на тему «Герои мультфильмов» в технике оригами	2	07.03		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
72.	Рисование на мятой бумаге на тему «Фантастические горы»	2	10.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
73.	Изготовление объемной аппликации на тему «Волшебный лес»	2	12.03		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
74.	Изготовление обрывной аппликации на тему «Мой любимый питомец»	2	14.03		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
75.	Изготовление композиции на тему «Игрушки-сувениры» в технике оригами	2	17.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
76.	Изготовление объемной аппликации на тему «Сказочный дворец»	2	19.03		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

77.	Рисование настенного панно с использованием элементов татарского орнамента	2	21.03		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
78.	Изготовление композиции на тему «Фантастические существа» в технике оригами	2	24.03		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
79.	Рисование солью на тему «Сказочный замок»	2	26.03		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
80.	Создание и защита творческого группового проекта на тему «Загадки космоса»	2	07.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
81.	Рисование в технике дудлинг на тему «Город будущего»	2	09.04		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
82.	Рисование в технике кляксографии на тему «Неопознанный летающий объект»	2	11.04		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
83.	Лепка свистульки из глины	2	14.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

84.	Роспись свистульки из глины	2	16.04		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
85.	Лепка из пластилина на тему «Волшебные гномики»	2	18.04		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
86.	Рисование по мотивам хохломы росписи	2	21.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
87.	Лепка дымковской барыни из глины	2	23.04		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
88.	Роспись дымковской барыни из глины	2	25.04		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
89.	Рисование по мотивам дымковской игрушки	2	28.04		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
90.	Изготовление открытки ко Дню Победы	2	30.04		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка

91.	Изготовление композиции на тему «Мир насекомых» в технике оригами	2	02.05		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
92.	Изготовление композиции на тему «Мир насекомых» в технике оригами	2	05.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
93.	Рисование сирени методом тычка	2	07.05		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
94.	Лепка картины на тему «Подсолнухи» в технике пластилинографии	2	12.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
95.	Изготовление объемной поделки на тему «Фантастическое дерево»	2	14.05		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
96.	Рисование по мотивам гжельской росписи	2	16.05		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка
97.	Лепка черепахи из глины	2	19.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини-выставка

98.	Роспись черепахи из глины	2	21.05		15.30-16.15 16.25-17.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	творческая мастерская	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
99.	Рисование в технике дудлинг на тему «Кленовый лист»	2	23.05		15.20-16.05 16.15-17.00	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
100.	Аттестация по завершении освоения программы	2	26.05		16.30-17.15 17.25-18.10	«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	контрольное занятие	тестирование, практическая работа
101.	Мероприятия в рамках рабочей программы воспитания	16						
102.	1.«Изготовление закладки для книги «Мой любимый город» 2.«Изготовление из ткани игрушки-оберега» 3.«Изготовление игрушки из стаканчиков на тему «Пингвин» 4.«Изготовление цветов из бумажных салфеток»	2 2 2 2		в каникулярный период		«ЦДТ №16 «Огниво», 205 кабинет	мастер-классы	включенное педагогическое наблюдение, мини- выставка
103.	«Мама, папа, я - читающая семья» «Весёлые старты» «Кого мы называем честным» Экскурсии в выставочный зал	2 1 1 2		в каникулярный период		«ЦДТ №16 «Огниво», актовый зал	познавательно- развлекательны, спортивные программы	включенное педагогическое наблюдение
104.	Оформление выставок детских работ	2		в каникулярный период		«ЦДТ №16 «Огниво», холл 1 этажа	выставка	включенное педагогическое наблюдение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.).
4. Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации».
5. Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
6. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.).
7. Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.).
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.).
10. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025).
11. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.).

Основные понятия по вопросам воспитания

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ.

Обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями о мире и человеке, с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности.

Развитие – естественно-искусственный процесс количественных и качественных изменений, происходящих в человеке под влиянием природных и социальных, внешних и внутренних факторов.

Содержание дополнительного образования детей (далее – ДОД, ДО) – это содержание особым образом организованной культуросообразной деятельности обучающихся, основу которой составляет освоение ими прогрессивного опыта человечества.

Содержание учебной деятельности детского объединения ДО – это педагогически адаптированная совокупность знаний, умений и навыков в определённой области науки и культуры (за рамками базовых образовательных стандартов).

Содержание воспитывающей деятельности детского объединения ДО – педагогически обоснованное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта.

Содержание развивающей деятельности детского объединения ДО – педагогически подобранный комплекс познавательных, специальных, творческих и физических способностей ребёнка.

Методы обучения и воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на самостоятельное освоение ими комплекса специальных знаний, умений и навыков, на саморазвитие их социально-значимых потребностей и мотиваций, сознания и приемов поведения.

Средства обучения и воспитания – это источники формирования личности; средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Педагогические принципы – общие нормативные требования, руководящие идеи, определяющие образовательный процесс посредством норм, правил и рекомендаций, в которых отражается представление о сущности образовательного (педагогического) процесса.

Педагогическая функция – значение, назначение, роль образовательной (педагогической) деятельности в процессе становления личности.

Коллектив – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

Духовно-нравственные ценности – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России:

- человеколюбие,
- справедливость,
- честь,
- совесть,
- воля,
- личное достоинство,
- вера в добро,
- стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Ценностные ориентации - это:

- относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов,
- которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;
- отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;
- важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и
- стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благополучие, здоровье,
- комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);
- элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закреплённые жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека) от незначимого.

Декоративно-прикладное искусство - это:

- вид художественной культуры и часть духовной культуры человечества;
- средство формирования личности, воспитания в человеке эстетического восприятия мира, помощи в познании мира;
- сложное образование в структуре личности, в котором переплетаются эстетические, психологические, социальные, коммуникативные компоненты;
- сложное интегративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных жанрах декоративно-прикладного творчества, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных произведений искусства;

- процесс осознания и выражения в творчестве личностно-значимого для ребенка жизненного смысла.

Здоровье - это:

- естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений;
- такое состояние индивида и среды его обитания, которое обеспечивает ему достижение чувства полноты жизни и максимально возможный для него вклад в человеческую культуру и цивилизацию.

Содержательные направления воспитания:

- гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на формирование у обучающихся уважительного отношения к истории декоративно-прикладного искусства страны, к профессиям, связанным с созданием предметов искусства;
- социально-личностное воспитание, предполагающее формирование у обучающихся «гибких / мягких» социальных компетенций.

Цель воспитания: становление активной личностной позиции ребенка:

- сочетание уважения к историческим традициям в декоративно-прикладном искусстве и стремления к творчеству и инновациям;
- художественную толерантность как принятие произведений искусства различных стилей и жанров;
- открытость к коллективному творчеству, развитые умения социально-творческого взаимодействия.

Задачи воспитания:

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся уважительного отношения к историческим традициям в декоративно-прикладном искусстве, стремление к творчеству и инновациям, включающее:

- принятие социально значимых ценностей отечественных и мировых произведений декоративно-прикладного искусства;
- стремление к здоровому образу жизни;
- самоорганизованность, активную субъектную позицию в процессе художественно-творческой деятельности.

Социально-личностное воспитание, включающее:

- позитивное отношение к жизни;
- адекватную оценку событий окружающей жизни;
- умение быть счастливым;
- коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в коллективе;
- знание и соблюдение обще-этических норм и правил поведения;
- гуманизм (уважительное отношение к людям, социальный альтруизм).

Содержание, методы и формы воспитывающей деятельности

Содержание и технология реализации воспитательного компонента дополнительного образования		
Содержание воспитания	Воспитательная работа в процессе учебных занятий	Формы воспитательной активности
<i>Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание</i>		
История создания Центра	Экскурсии/интерактивные экскурсии по Центру. Просмотры видеороликов о Центре. Игры, викторины проверка/уточнение информированности обучающихся)	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные воспитательные мероприятия Центра: дни рождения и юбилеи; - тематические мероприятия, связанные с памяtnыми датами и событиями (День космонавтики, День защитника Отечества, День Победы); - оформление с обучающимися выставок детских работ к знаменательным датам; - участие в акциях и конкурсах, приуроченных к памятным датам; - экскурсии на тематические выставки.
Активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности: учебных занятиях, конкурсах	Значение произведений декоративно-прикладного искусства в различных социально-исторических событиях. Коллективные/индивидуальные исследовательские проекты.	
Самоанализ, самооценка деятельности и результатов	Индивидуальное / коллективное обсуждение результатов учебного занятия.	
Трудолюбие, работоспособность	Приучение / стимулирование обучающихся к: <ul style="list-style-type: none"> - доведению до конечного результата каждого задания на занятиях; - выполнению индивидуального учебно-исследовательского проекта до публичной презентации результата (защиты). 	
Бережное отношение к оборудованию и оснащению образовательной деятельности	Приучение обучающихся к бережному отношению к техническому оснащению кабинета.	
Уважение традиций народного творчества декоративно-прикладного искусства.	Беседы о: <ul style="list-style-type: none"> - народных промыслах нашей страны; - значении наследия декоративно-прикладного искусства для поколений. Воспитание уважительно-сдержанного отношения к различным видам декоративно-прикладного творчества.	

<i>Направление воспитания: социально-личностное воспитание</i>		
Общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - коллективная выработка норм и правил поведения; - приучение обучающихся к осознанному соблюдению установленных в коллективе правил поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных акциях: благотворительных, памятных, мемориальных, благотворительных; - семейные мероприятия, популяризация семейного опыта; - воспитательные мероприятия спортивной, познавательно-развлекательной направленности.
Права и обязанности гражданина (с учетом воспитательных ситуаций)	- коллективные обсуждения морально-нравственных аспектов (по мере возникновения соответствующих воспитательных ситуаций)	
Наиболее значимые исторические события, традиции страны, имена (в рамках темы года)	- коллективная / индивидуальная проектно-исследовательская деятельность (в рамках темы года)	
Гуманистические принципы в отношениях с окружающими	- использование / создание воспитывающих ситуаций, предполагающих решение нравственных проблем с позиций гуманизма	
Оптимизм	- вовлечение обучающихся в обсуждение проблемных ситуаций с точки зрения оптимиста (поиск положительных аспектов даже в самых негативных для обучающихся ситуациях)	
Ценности традиционной семьи	<ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивных отношений в системе «педагог–родители–обучающиеся»; - беседы/дискуссии: связь поколений семьи, семейный уклад, семейные традиции, нравственные устои семьи, понятия «семья» и «брак», ценности семьи (любовь, забота, уважение); - создание ситуаций проявления заботы 	

Основные направления самоанализа результатов воспитывающей деятельности

<i>Направление воспитания: гражданско-патриотическое воспитание</i>	
Планируемые личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - осознание себя членом объединения «Мир творчества», Центра детского творчества «Огниво»; - чувство гордости и сопричастности к жизни коллектива, Центра; - желание участвовать в жизни творческого коллектива по окончании освоения программы; - пропаганда объединения, Центра для сверстников; - осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее; - уважительное отношение к истории страны, её прошлым и современным достижениям
Позиции педагогического наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> - активность участия во всех мероприятиях, проводимых в объединении, Центре; - позиционирование себя членом коллектива, Центра; - осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в других объединениях Центра
<i>Направление воспитания: социально-личностное воспитание</i>	
Планируемые личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - следование общепринятым правилам и нормам поведения; - конструктивное взаимодействие с другими членами объединения и взрослыми; - бережное доброжелательное отношение к другим людям и природе; - позитивное отношение к жизни; - проявление уважительного отношения к членам своей семьи; - вовлеченность родителей в различные формы воспитательных активностей
Позиции педагогического наблюдения	<ul style="list-style-type: none"> - умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде; - участие в социально-значимых мероприятиях и акциях; - вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения; - готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине; - осознание ценности семьи в жизни человека

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

ПРИЛОЖЕНИЯ
К МОДУЛЮ 1 «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР КРАСОК»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны

Приложение 1

Как научиться рисовать акварельными красками

Акварельная живопись является одновременно приятным и немного сложным занятием. Все зависит от вашего подхода. Акварель – это один из самых универсальных жанров живописи, в котором можно рисовать практически все: начиная от реалистичных конкретных изображений и заканчивая абстракцией и импрессионизмом. Новичкам рекомендуется начинать не с идеи создания шедевра, а с небольших шагов, поэтапно и неторопливо.

Прежде чем вы почувствуете себя полностью комфортно в обращении с акварельными красками, вам придется много рисовать. Не сдавайтесь, если ваши первые попытки менее удачны, чем вам бы хотелось. Овладение техникой акварели требует немалых усилий и времени, но оно того стоит!

Положите лист плотной бумаги на стол. Нарисуйте что-либо очень примитивное простым карандашом. Например, квадрат или круг

Нанесите небольшое количество акварели любого цвета на белую поверхность палитры.

Немного смочите кисть. Если кисточка впитает слишком много воды, удалите ее тряпочкой, или слегка встряхните ее.

Капните чуточку воды с кисти на краску, нанесенную до этого на палитру. Достаточно одной или двух капелек, не больше.

1. Опустите кисточку в образовавшуюся на палитре краску с водой и подхватите небольшое количество краски. Далее, закрасьте нарисованную на листе бумаги геометрическую фигуру. Если краска слишком густая и не размазывается, окуните кисть в воду и повторите попытку. Продолжайте экспериментировать с различными количествами воды и краски в смеси, пока не получите нужную консистенцию. Если вы хотите получить светлые сухие оттенки с эффектом "сухой кисти", то вам потребуется меньше воды. Если же вам хочется сочности и яркости, то, соответственно, больше, и т.д. Полностью закрасьте нарисованную на бумаге геометрическую фигуру.

2. Дайте рисунку просохнуть.

3. Возьмите кусок акварельной бумаги и закрепите ее на чертежной доске при помощи специальной клейкой ленты. Используйте большую кисть или губку, чтобы увлажнить всю поверхность бумажного листа. После этого попробуйте нанести несколько мазков акварельной краски различных цветов. Посмотрите, какие результаты получаются при различной степени влажности бумаги при нанесении краски различных цветов

4. Если использовать слишком влажную бумагу, то можно получить очень гладкий и светлый цвет. Краска различных цветов смешивается на бумаге, позволяя получить новые оттенки. Попробуйте нанести на влажную бумагу синюю полосу рядом с желтой или золотистой, а затем красную. Вы увидите как смешиваются цвета, создавая равномерные цветовые переходы.

5. Попробуйте дать тестовому рисунку высохнуть, пока не исчезнет блеск, а бумага все еще будет влажной. Теперь нанесенные полосы будут иметь по-прежнему мягкие края, но станут немного более четкими. После того как краска окончательно высохнет, добавьте детали влажной кистью по сухой бумаге.

6. Для начала попробуйте изобразить очень простой предмет, который может быть многоцветным. Смешайте немного небесно-голубой краски. Изобразите набросок холмов и дерева. Сначала покрасьте их мокрой кистью по мокрой бумаге. После этого начните добавлять некоторые крупные детали влажной кистью. Наконец, когда бумага полностью высохнет, добавьте

мельчайшие детали влажной кистью по сухой бумаге. То есть чем крупнее детали, тем более влажной должна быть бумага.

7. Определить, что бумага полностью высохла можно по ее температуре, которую можно проверить подержав тыльную сторону ладони над бумагой, но не прикасаясь к ней. От листа не должно исходить холода. Для того чтобы обзавестись навыком определения температуры таким образом, вам потребуется немного потренироваться. Но это необходимо, поскольку любое прикосновение может привести к повреждению рисунка и появлению на его поверхности жировых пятен от кожи ладоней. Не удаляйте клейкую ленту, пока бумага полностью не просохнет. Лента помогает бумаге не сворачиваться, удерживает ее ровной и плоской, исключая образование неровностей, вызванных изменением влажности и воздействием краски.

8. Вы можете использовать готовые акварельные блоки, в которых все четыре стороны бумаги приклеены по типу верхней кромки в блокноте. Это немного дороже, но очень удобно для новичка.

9. Попробуйте нанести на поверхность бумаги светлую краску, и, пока краска не подсохла, посыпьте на нее соль. У вас получатся интересные эффекты, которые можно использовать для рисования пейзажей со снежинками в небе или лишайником на скалах.

10. Попробуйте нарисовать на бумаге белым или восковым карандашом, либо кончиком свечки, чтобы увидеть, как проявляются линии, когда на них наносится акварельная краска.

11. Попробуйте вырезать фигурки из липкой маскировочной пленки и закрасить полученный трафарет, чтобы получить конкретные очертания. Все, что заклеено трафаретной пленкой, останется незакрашенным.

12. Всегда начинайте рисование картин акварелью с закрашивания более темных участков и обводя светлые области. Обособьте или замаскируйте все, что должно оставаться белым. Привыкайте к «негативному изображению», так как это также поможет вам получить более точные очертания объектов, чем если вы будете рисовать их первыми, а затем обводить фоном. Попробуйте начать изображение чашки с ее окружения и фона за ручкой, оставив детали самой чашки напоследок. Вы почувствуете большую разницу в точности изображения!

13. Попробуйте применить прием «глазирования». После того, как акварель абсолютно высохнет, смешайте небольшое количество краски контрастного оттенка и быстро закрасьте эту область. Это приведет к изменению цвета, и если вы сделали это правильно, не смажет изображения. Светлая золотистая краска, нанесенная методом глазирования на освещенные участки пейзажа может сделать солнечный свет гораздо более выразительным.

Советы

- Многие инструкторы начинают свои курсы с обучения методике «мокрой кистью по мокрой бумаге», но предпочтительнее начинать с ознакомления с наиболее распространенной техникой – «мокрой кистью по сухой бумаге».
- Если вы используете качественную тисненую акварельную бумагу (например, Arches), не выбрасывайте наброски или неудачные картины, сделанные на ней. Вы всегда можете закрасить их снова акрилом или гуашью или использовать ее в качестве фона для пастельной живописи. Эта бумага также будет выглядеть лучше, что бы вы ни нарисовали на ней, и если вы нарисуете что-то красивое, то ваша картина дольше сохранится и не пожелтеет.
- Акварельные краски производятся в различных формах: в тюбиках, в виде карандаша либо в кюветах. Существуют также акварельные мелки. В этой статье использовалась акварель из тюбиков.
- Попытайтесь найти тип бумаги, которая соответствует вашему стилю живописи. Различные типы бумаги имеют разные характеристики. Бумага Arches лишена большинства недостатков и является

наиболее универсальной, позволяя даже смывать акварельное изображение, высушить ее и использовать повторно.

- Если вы используете краску в кюветах, то не выбрасывайте их после того, как краска закончится. Вы всегда можете использовать кюветы повторно, заполнив их краской из тюбиков, предварительно хорошенько промыв, и у вас будет возможность наполнять кюветы вашими любимыми цветами, не ориентируясь на стандартные наборы, в которых кюветы поставляются.
- Не покупайте самую дорогую бумагу или кисточки из натурального соболя. Вы можете потратить большую сумму денег на покупку, но в этом нет необходимости! Качественные синтетические кисти, небольшой палитра с хорошей краской (краска для художников подходит больше, чем краска для студентов) и бумага холодного прессования плотностью 300 г/м² является наиболее подходящей для начинающих художников. Купите для начала немного расходных материалов и постепенно докупайте их по мере необходимости.
- Наборы акварели в кюветах удобны для живописи на открытом воздухе или в поездках. Краски в них не так легко смешивать в больших объемах, но они очень полезны для работы по методу влажной кистью по сухой бумаге. Для путешествий лучше выбрать кисть с острым кончиком среднего или большого размера, входящая в наборы красок в кюветах. Однако для прорисовывания мелких деталей понадобится кисть меньшего размера. Для зарисовок во время путешествий, занятий или обеденных перерывов подойдет карманный блок акварельной бумаги. Некоторые наборы (например, Winsor & Newton) включают в себя бутылочку для воды, складные крышки для палитры и так далее.
- Одним из лучших производителей акварельных красок является компания Winsor & Newton. Бренд "Cotman" предназначен специально для использования новичками. Это дешевле и, следовательно, вы сможете спокойно экспериментировать, не опасаясь больших затрат. Аксессуары "Cotman" от Winsor & Newton имеют отличное качество и подходят для студентов.
- Метод рисования влажной кистью по мокрой бумаге также хорошо применяется перед методом "влажная кисть на сухой бумаге" в пределах одной картины.

Предупреждения

- Никогда не оставляйте кисть в банке с водой щетиной вниз. Однако, если у вас есть очиститель кистей, который имеет спиральную пружину, вы можете оставить кисть в воде, но так, чтобы щетинки не касались дна банки. Если у вас имеются кисти китайского производства, постарайтесь отжать их пальцами и повесить их на гвоздик или крючок с петлей на ручке, это позволит кисточке сохранить оптимальную форму.
- Не используйте одни и те же кисти для красок на водной основе (акварель, акрил, гуашь) и масляных красок (для масляной живописи, пастель). После того, как кисть была использована для масляных красок единожды, она должна всегда использоваться для этого типа краски. Пометьте ручку кисточки лентой с надписью, чтобы не запутаться.
- Мойте кисти с мягким мыльным раствором для мытья посуды или специальной жидкостью для мытья кисточек (например, Masters Brush Cleaner & Conditioner). Это позволит удалить любую остаточную краску, но некоторые цвета могут остаться. Кроме того, это продлит срок службы кисточек.
- Не пытайтесь придать кисти нужную форму при помощи губ. Используйте исключительно пальцы. Помните, что некоторые красящие пигменты могут быть токсичными и опасными для здоровья.

Приложение 2

Как научиться рисовать акварелью: инструкция для начинающих художников

Научиться легко выполнять красивые рисунки акварелью может каждый любитель живописи.

Акварель

Сама по себе акварель - это водяная краска. Но акварелью также называют и одну из самых популярных техник живописи, и отдельное произведение, выполненное такими красками. Некоторые художники говорят о том, что это самая сложная техника рисования, другие считают, что овладеть ею можно достаточно быстро.

Акварель - уникальная техника рисования, притягивающая своей воздушностью и переливами цвета, многие думают, что она сложная, но это не совсем так, Это прозрачная краска, она любит воду и при рисовании не нужно бояться воды на бумаге, техника «по-мокрому» даёт разнообразие текстур и разводов, плавных переходов из цвета в цвет. Главное - хорошая качественная бумага и профессиональные краски. Учитесь смешивать, чтобы понимать, каких оттенков можно добиться с вашими красками. В акварели можно работать и в технике лессировки - когда цвет достигается постепенным наложением слой за слоем, а в конце добавляются детали. Также интересна техника «сухая кисть» - когда краска набирается на кисть, а излишки снимаются с помощью салфетки, эта краска наносится на сухую бумагу, так получается четкий графичный эффект.

История

Художники веками использовали краски на водной основе, но только в конце 1700-х годов по мере совершенствования технологии изготовления красок и бумаги появился вид акварели, который распространен сегодня. Современная акварель - это краска, изготовленная из пигмента и гуммиарабика (твёрдая прозрачная смола, состоящая из высохшего сока различных видов акаций), которая наносится кистью на белую бумагу. Несмотря на свою простоту, акварельные краски могут быть ослепительно выразительными.

Виды акварели

Есть несколько видов акварели, отличающихся по консистенции:

Твердая. Акварель в твердом состоянии или в плитках представляет собой сухую краску, которую предварительно разлили по формочкам и высушили особым образом. Она продается в разных формах и объемах. Такой материал отлично подходит для начинающих художников, так как он очень экономичен и не требует особых условий хранения.

Мягкая. По своей консистенции мягкая акварель близка к жидкой. Но она отличается более насыщенным цветовым пигментом. Чтобы рисовать такой акварелью, лучше сразу приобрести пустые кюветы или небольшую палитру и выдавить в них немного краски. Эта краска также хорошо подходит для работы над широкоформатными картинами и техникой заполнения рисунка.

Жидкая. С этим видом акварели работать просто, краска в банке уже жидкая. На пробке флакона есть небольшая капельница, с помощью которой можно рассчитывать количество краски и создавать необходимые пропорции. Жидкую акварель можно использовать как при рисовании в традиционных техниках, так и в декоративных работах, например, с помощью аэрографа.

Детская. Детская акварель - особый вид краски. В ее составе содержатся натуральные компоненты: кукурузный клей, патока или сахар. Как правило, этот вид акварели используется на уроках рисования. Это хорошая декоративная краска, но она не обладает всеми свойствами и преимуществами профессиональной. Детская акварель - капризная, так как не подразумевает использования сложных техник рисования.

Выбор кисти

Хорошие кисти - незаменимые принадлежности для акварели. Высококачественные инструменты прослужат долго при надлежащем уходе. Работа с неподходящими кистями вызовет лишь

разочарование, в то время как правильно подобранные значительно облегчают изучение новых техник акварельной живописи.

Качественные акварельные кисти изготавливаются из натурального волоса или синтетического волокна. Синтетические кисти сегодня соперничают по качеству с соболиными и более долговечны, поэтому выбор в их пользу - хорошее вложение для художника. Некачественные акварельные кисти несложно распознать: они плохо набиты волосками и плохо поддаются движениям руки. Кисть должна приятно лежать в руке, поэтому следует выбирать деревянное основание.

Выбор бумаги

Акварельная бумага бывает разной толщины и текстуры; качественный материал изготавливается из 100-процентной хлопчатобумажной ткани, хотя некоторые художники любят синтетическую бумагу. Толщина указывается по весу, выраженному в граммах на квадратный метр (г/м²). Стандартный вес: 150 г/м², 190 г/м², 300 г/м², 356 г/м² и 638 г/м².

Характеристики акварельной бумаги, такие как белизна и текстура, различаются в зависимости от производителя; рекомендуется пробовать различные типы бумаги для рисования, чтобы подобрать подходящие параметры для каждого художника. Некоторые виды:

Бумага холодного отжима плотно прижимается между листами войлока и имеет четкую текстуру; она самая универсальная и популярная.

Бумага горячего прессования пропускается через горячие ролики, которые выравнивают поверхность и создают гладкую мелкозернистую текстуру. Она не сильно впитывает влагу, поэтому пигменты выглядят ярче.

Грубая бумага не прессуется во время изготовления, частицы пигмента оседают в углублениях, создавая зернистую текстуру.

Синтетическая бумага водостойкая, поэтому она не прогибается под воздействием влаги. Изготовленная из полипропилена, она имеет очень гладкую поверхность.

Техника рисования

Существует несколько способов нанесения акварельной краски — можно рисовать либо на влажной поверхности, либо на сухой.

Есть один общий совет для любого новичка в акварели: если в предыдущем штрихе он сделал ошибку, не следует пытаться ее исправить. Как только краска начнет высыхать, новый штрих почти наверняка будет более заметен, чем любая небольшая ошибка. Лучше оставить эти мелкие детали такими, какие они есть.

Акварель считается самой сложной и привередливой краской потому, что если ты ошибся, то надо начинать все сначала. Но есть хитрости, чтобы укротить эту краску. Рисуйте от светлого к темному, от прозрачных слоев к более густым, умейте ждать, когда краска правильно подсохнет. И самое главное - это правильные кисточки - синтетика, колонок. Белка хороша для заливок. А для деталей синтетика. Плюс запаситесь бумажными салфетками и феном, чтобы вовремя убрать лишнюю воду и краску. И бумагу берите максимально плотную.

Плоской кистью

Особенность этой техники в том, что каждый последующий мазок должен перекрывать скопление краски предыдущего. Если она не размывается, то можно помочь ей стечь, немного наклонив мольберт. Необходимо следить за тем, чтобы мазки не были прерывистыми, в этом случае нужно будет наполнить кисть краской.

Сухой кистью

Для такого способа рисования используется сухая бумага и едва влажная жесткая кисть с большим количеством краски. На неровной поверхности получается четкий жесткий выделенный

след, зернистые эффекты, похожие на карандашный рисунок. Целые композиции создаются таким образом, но нужно много тренироваться.

Комбинированная техника

Существует ряд инструментов, которые расширяют возможности традиционных акварельных техник. К ним относятся водорастворимые карандаши и мелки. Акварельные карандаши - это, по сути, прессованные акварельные краски, помещенные в деревянный зажим. Карандаши также можно использовать для добавления мелких деталей на высохшую поверхность акварели. Это позволяет добиться мягких размытых линий. При необходимости следы карандаша смываются водой или покрываются последующим слоем краски.

Лессировка

Эта техника подходит для начинающих. Она часто изучается в художественных школах и заключается в послойном нанесении краски на рисунок. От самых светлых оттенков до самых темных. Каждый слой должен успеть высохнуть. Работая в этой технике, художники постепенно набирают тональность, так есть возможность корректировать цвет на каждом этапе.

Градиент

Сочетание нескольких цветов, перетекание одного цвета в другой, их смешение и образование третьего - и есть градиент. В ходе тренировки следует начертить карандашом прямоугольник, полный внутри, и опробовать несколько вариантов его заполнения красками. Этого можно достичь как влажным, так и сухим способом:

Нанести один цвет на первую половину прямоугольника, помыть кисть, набрать другой цвет и покрыть им снизу вторую половину прямоугольника, а там, где оттенки сходятся, немного смешать краски друг с другом. Таким образом, в середине образуется третий оттенок.

Нанести одну краску на первую половину прямоугольника, вымыть кисть, набрать другую и нанести, слегка отступая от края первой, чтобы они не соприкасались, а затем отжатой чистой кистью провести посередине между двумя цветами, как бы соединяя их. Более активная краска начнет перетекать в другую, создавая интересные векторы и узоры.

Обесцвечивание

Для этого способа понадобится чистый сухой мольберт и вода. Необходимо намочить область рисунка, аккуратно протереть и убрать остатки влаги при помощи сухой кисти. Эта техника используется и как самостоятельная, и как метод исправления мелких погрешностей для новичков, только начинающих работать акварелью.

Акварельная глазурь

Весь смысл техники в том, чтобы максимально использовать воображение и все цвета, доступные в палитре. Нужно дать каждому слою высохнуть перед нанесением следующего. Можно ускорить этот процесс с помощью фена. В такой картине каждый слой будет взаимодействовать друг с другом, создавая эффект «глазури».

«Мокрая» техника

Это один из самых сложных видов акварельной живописи. Здесь очень важны навыки художника. Техника "мокрой акварели" заключается в том, что перед тем, как начать рисовать, лист бумаги полностью смачивают водой, а затем быстро пишут на еще влажной поверхности. Растекаясь, акварельная краска может создавать мягкие переходы одного цвета в другой. Если нужно нарисовать мелкие детали, то следует дождаться полного высыхания, а затем внести дополнения.

Использование губки

Аккуратно скомканную салфетку или губку можно приложить ко влажному слою цвета. Таким способом получится создавать, например, кучевые облака. Губка в сухом или влажном виде поможет сделать необычные узоры. Но с этой техникой нужно экспериментировать.

Приемы в акварели для начинающих

Опытные художники советуют:

Экспериментировать с мазками. Они допускаются самые разные. Можно ставить точки кисточкой, рисовать линии, сплошные и прерывистые. Только так получится найти свою манеру письма.

Смешивая краски, не стоит бояться смелых сочетаний. При этом будет нелишним все же пользоваться цветовым кругом и заглядывать в таблицы смешивания цветов.

Покрытие больших фрагментов работы одним цветом (заливку), удобнее всего делать плоской кистью. Для создания общего тона нужно использовать отмывку. Краску следует наносить не более чем в три слоя, каждому из которых нужно дать просохнуть. Затем можно спокойно прописать тени и детали. Для получения белого цвета в акварели просто не закрашивают нужный участок. Это называется резерваем.

Рисование акварелью требует внимательного подхода и специальных техник для достижения лучших художественных результатов. Вот несколько советов и приемов, которые помогут вам улучшить свои навыки рисования акварелью.

Вода по-латыни – aqua, отсюда возникло слово «акварель», одно из значений которого – краска для рисования. В этом случае именно вода обеспечивает чистоту цвета и прозрачность красок, дает возможность разглядеть фактуру листа бумаги.

Основные техники рисунка акварелью - это:

по-сухому (итальянская манера);
по-мокрому (английская манера);
комбинированная (смешанная);
лессировка.

По-сухому (итальянская манера)

Писать маслом проще, поскольку несложно исправить огрехи. Другое дело – акварель: при работе с ней ошибаться не стоит. Итальянцы на этот счет говорят «A la Prima», что означает «в один прием». Вся работа выполняется в один заход. Не смешивая цвета, нужно отобразить суть композиции.

Этапы работы акварелью по-сухому:

нанесение на бумагу контурного рисунка, проработка теней;
нанесение одного слоя акварели или лессировка.

Техника предполагает работу точными, мозаичными, непрозрачными мазками. Следует писать картину быстро, это поможет избежать некрасивых наплывов.

По-мокрому (английская манера)

Эту технику также называют «работой на воде», что вполне логично, поскольку художник перед тем, как взяться за кисть, хорошенько смачивает бумагу. Основная особенность техники – непредсказуемость результата. Художнику сложно подобрать тон и цвет, картина в процессе высыхания может заметно измениться. Контурные объекты получаются расплывчатыми, линии легки и воздушны, между ними плавные переходы. Такие картины нравятся людям с богатым воображением, в них есть что додумать, над чем пофантазировать.

Этапы работы акварелью по-мокрому:

добавляем в краски воду;
смешиваем их на листе или палитре;

обильно смачиваем лист, а затем разглаживаем, убирая неровности;
удаляем лишнюю воду с бумаги кусочками ваты, пока лист не перестанет блестеть;
наносим рисунок точными мазками;
ждем не менее 2 часов, пока картина высохнет;
при необходимости прорабатываем элементы переднего плана.

Комбинированная техника рисования акварелью

Придерживаться какой-то одной техники в работе совсем не обязательно. Можно сочетать несколько манер письма. Приемы смешанной техники:
на местах смоченный лист положить один-единственный слой краски;
тщательно проработать планы, довести рисунок до нужной степени размытости;
просушить картину;
нанести поэтапно следующие слои;
проработать ближние и средние планы.

Суть техники в том, что часть площади листа остается сухой, бумагу смачивают только в нужной области (резерваж). Второй важный момент – краску наносят строго сверху вниз.

Художник самостоятельно определяется с выбором планов для проработки, создает акварельные разводы по своему усмотрению. Чтобы вода не просочилась на участки бумаги, которые не должны намочиться, можно использовать губку.

Следующий актуальный вопрос – количество слоев краски. По этому критерию техники рисования делятся на однослойную и многослойную (лессировку).

Однослойная техника

Такая техника возможна как мокрым-по-сухому, так и сухим-по-сухому. Краску накладывают в один слой. Сложность заключается в невозможности корректировки.

Особенности акварели мокрым-по-сухому:

акцент на переливах, меньше четкости и графичности;
мазки наносят последовательно, в быстром темпе, до высыхания;
для колоризации добавляют краску до высыхания мазка.

Особенности акварели сухим-по-сухому:

заранее намечают контуры рисунка, выбирают цвета;
на мазок уходит одно-два касания;
колоризацию не проводят на сухом слое – только на влажном;
больше графичности и четкости, меньше переливов.

Важное преимущество однослойной техники – возможность создания живописных переливов. Также стоит отметить, что на сухом листе проще контролировать текучесть краски и очертания мазков акварели.

Многослойная техника (лессировка)

В такой технике получаются интересные полотна в стиле реализма. Речь идет о многослойном приеме, при котором акварель наносят легкими мазками, переходя от светлых слоев к темным. Особенности лессировки:

Реалистичность композиции. Получаются картины в насыщенных и ярких тонах.

Следующий слой наносят после высыхания предыдущего. Важно не допустить смешивания краски в разных слоях.

Четко видны границы мазков.

Можно написать картину за несколько сеансов, воплотить художественный замысел на большом полотне.

Для многослойной техники характерны воздушные планы. Лессировка подходит для любителей живописи в мягкой стилистике. При первых пробах кисти в многослойной технике картины могут быть похожими на написанные не акварелью, а маслом или гуашью. Со временем удается избежать такого сходства, совершенствуя наложение лессировки, передачу света и тени.

Приложение 3

Кляксография для детей: техники, игры и упражнения

Кляксография — это нетрадиционная техника рисования с помощью клякс, пятен и разводов краски. Суть метода заключается в том, чтобы увидеть в случайных пятнах интересные образы и дорисовать их. Эта техника не требует особых художественных навыков, а основана на развитии воображения и фантазии.

История кляксографии началась в конце 19 века, когда швейцарский врач и психолог Герман Роршах разработал свой знаменитый тест чернильных пятен. Он использовал симметричные кляксы для изучения особенностей личности пациентов. Позже эту идею подхватили художники-сюрреалисты, которые видели в случайных пятнах источник вдохновения и создавали на их основе причудливые картины.

В середине 20 века кляксография стала применяться в детском творчестве. Педагоги и психологи оценили ее огромный потенциал для развития воображения, образного мышления и креативности детей. Сегодня эта техника широко используется в дошкольных учреждениях, школах развития и арт-терапии.

Кляксография привлекает детей своей непредсказуемостью и свободой самовыражения. Ребенок может создавать причудливые образы, не боясь ошибиться или нарисовать что-то неправильно. Это особенно важно для детей, которые стесняются своих художественных способностей или боятся чистого листа. Кляксография помогает раскрепоститься и дает толчок к творческому самовыражению. Кляксография оказывает комплексное позитивное влияние на развитие детей. Рассмотрим основные аспекты этого влияния подробнее.

Развитие воображения и фантазии. Создавая образы из абстрактных пятен, ребенок учится мыслить нестандартно, видеть необычное в обычном. Это развивает гибкость мышления и креативность. По мнению психологов, дети, регулярно занимающиеся кляксографией, демонстрируют более высокий уровень развития творческого воображения.

Стимуляция творческого мышления. Кляксография побуждает ребенка искать новые решения, придумывать оригинальные идеи. Это формирует навык творческого подхода к любым задачам. Исследования показывают, что дети, практикующие кляксографию, лучше справляются с заданиями на дивергентное мышление.

Развитие образного восприятия. Ребенок учится видеть целостные образы в хаотичных пятнах, что тренирует образное мышление и восприятие. Это важный навык для развития правого полушария мозга, отвечающего за творческие способности.

Тренировка мелкой моторики. Создание клякс, их раздувание, дорисовка деталей — все это развивает координацию движений пальцев и кисти руки. Особенно полезна кляксография для детей с задержкой развития мелкой моторики.

Снятие страха перед рисованием. Кляксография помогает преодолеть боязнь белого листа и страх ошибки. Ребенок понимает, что в этой технике не бывает неправильных рисунков, что повышает его уверенность в своих творческих способностях.

Развитие уверенности в себе. Создание необычных образов из клякс дает ребенку ощущение успеха, повышает самооценку. Это особенно важно для детей, которые считают, что не умеют рисовать.

Улучшение концентрации внимания. Процесс создания и дорисовки клякс требует сосредоточенности, что тренирует произвольное внимание ребенка. Это полезно для гиперактивных детей и детей с дефицитом внимания.

Развитие дыхательной системы. Техника выдувания клякс через трубочку тренирует силу и направленность выдоха, что важно для формирования правильного речевого дыхания.

Расширение кругозора. Обсуждение получившихся образов, придумывание историй по кляксам расширяет представления ребенка об окружающем мире, обогащает его знания.

Развитие речи. Описание клякс, рассказы по ним активизируют речь ребенка, пополняют его словарный запас, развивают связную речь. Это делает кляксографию особенно ценной для логопедической работы.

При выборе красок отдайте предпочтение ярким, насыщенным цветам — они создают более выразительные кляксы. Бумагу лучше брать белую, чтобы кляксы были хорошо видны.

Подготовка рабочего места важна для комфортной и безопасной работы. Застелите стол клеенкой, приготовьте все необходимые материалы. Для создания творческой атмосферы можно включить спокойную музыку. Хорошо подойдут звуки природы или классические произведения. Перед началом работы прочитайте детям стихотворение о кляксах или расскажите сказку. Это настроит на нужный лад и пробудит фантазию.

Чтобы заинтересовать обучающихся, покажите им примеры работ в технике кляксографии. Расскажите, что это волшебные картины, в которых каждый может увидеть что-то свое. Предложите поиграть в художников-волшебников, которые превращают обычные кляксы в удивительные образы. Для этого метода достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон, кусочек картофеля). Опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток.

Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

Эта техника позволяет создавать интересные симметричные образы — бабочек, фантастических существ, причудливые маски. Можно экспериментировать с разными поверхностями для нанесения краски — использовать мятую бумагу, листья растений, кусочки ткани.

Кляксография открывает широкие возможности для создания развивающих игр и упражнений. Вот несколько идей, которые можно использовать на занятиях с детьми:

«На что похожа клякса?»

Цель: развитие воображения, активизация словаря.

Ход игры: Педагог создает кляксу любым способом (капает краску, выдувает через трубочку и т.д.). Дети должны сказать, на что похожа клякса. Важно поощрять необычные, оригинальные ассоциации. Можно усложнить игру, прося обосновать свой ответ: «Почему ты думаешь, что это похоже на слона?»

«Дорисуй кляксу»

Цель: развитие творческого мышления, мелкой моторики.

Ход игры: Ребенок получает лист с готовой кляксой. Его задача — дорисовать кляксу так, чтобы получился законченный образ. Можно предложить несколько клякс разной формы и цвета. Обсудите с ребенком, что у него получилось, почему он решил нарисовать именно это.

«Клякса-путешественница»

Цель: развитие связной речи, воображения.

Ход игры: Создайте вместе с детьми серию из 3–5 клякс. Предложите придумать историю, в которой эти кляксы превращаются в разных персонажей или предметы. Например: «Жила-была синяя

клякса. Однажды она отправилась в путешествие и встретила...» Дети продолжают историю, опираясь на следующую кляксу.

«Веселый зоопарк»

Цель: развитие воображения, расширение знаний о животных.

Ход игры: Предложите р создать зоопарк из клякс. Каждая клякса должна превратиться в какое-то животное. Помогите дорисовать детали — лапы, хвосты, уши. Попросите рассказать о каждом животном: как оно называется, где живет, чем питается.

«Волшебный лес»

Цель: развитие коммуникативных навыков, творческого мышления.

Ход игры: Это коллективная работа. На большом листе бумаги каждый участник создает свое дерево-кляксу, выдувая краску через трубочку. Затем все вместе дорисовывают детали, превращая кляксы в сказочный лес. Можно населить лес волшебными существами, придумать истории о них.

«Космические приключения»

Цель: расширение кругозора, развитие фантазии.

Ход игры: Предложите создать космический пейзаж с помощью клякс. Пусть обучающиеся придумают и нарисуют инопланетян, космические корабли, неизвестные науке планеты. Попросите описать этот мир, рассказать о его обитателях. Можно разыграть сценку «Встреча с инопланетянином».

«Что в мешке?»

Цель: закрепление умения согласовывать числительные с существительным, развитие логического мышления.

Материалы: гуашь, половинка картофеля небольшого размера, шаблон для рисования (мешок).

Ход игры: Детям показывается шаблон с изображением мешка. Предлагается отгадать загадку и догадаться, что в мешке:

«Под землёй лежит семья:

Мама, папа, ребятня.

Семейку ты копни немножко – и появится...» (Картошка)

Затем педагог предлагает проверить, сколько картофелин поместится в мешке. Дети наносят краску на половинку клубня картофеля и выполняют отпечатки так, чтобы они поместились в «мешок».

Эти игры можно усложнять или упрощать в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Главное — создать атмосферу творчества и свободы самовыражения, где нет «правильных» или «неправильных» ответов.

Приложение 4

Кляксография – интересная и развивающая техника рисования для детей

Для детей младшего школьного возраста крайне важно развивать воображение. В этом помогают сказки, игры, творческие задачи, а также изобразительное искусство. К нетрадиционным методам относится кляксография – техника рисования для детей, которая основана на превращении капель краски на бумаге в художественные образы.

ЧТО ТАКОЕ КЛЯКСОГРАФИЯ?

Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

ИСТОРИЯ

Кляксография возникла и распространилась в конце XIX века, когда к ее использованию начали прибегать известные художники. Они ставили пятна красок, затем дополняли их, создавая причудливые образы благодаря слиянию цветов и плавным линиям. Картины в такой технике выглядели необычно, сохраняя при этом композицию, перспективу и пропорции. Позднее кляксография стала основой иллюстраций детских книжек. На основе пятна создавались персонажи, а кляксе посвящались детские стихи и рассказы.

ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Рисование в такой технике оказывает положительное влияние на прогресс в обучении дошкольников: развивает фантазию и воображение; учит ребенка справляться с поставленными задачами, стимулирует мелкую моторику; активизирует образное мышление; Помимо этого, работа с трубочкой развивает легкие, что является лучшей профилактикой кашля и бронхита.

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРАВИЛА

Техника рисования пятнами подходит как для проведения групповых уроков в детском саду в младшей, средней или подготовительной группе, так и для индивидуальных занятий ребенка с родителями. Освоить ее очень просто – помимо фантазии для этого потребуются: акварельные краски; плотная бумага; кисточки; В качестве вспомогательных материалов используются: трубочки; ватные палочки; цветная бумага; пластилин. Также перед началом работы нужно запастись влажными салфетками и застелить стол клеенкой: скорее всего, кляксы выйдут за пределы поверхности бумаги. Вызвать интерес к занятию у ребенка помогут тематические сказки, стишки, мультфильмы. Можно показать пример самому или найти красивые картинки с пятнами краски. Даже если изначально занятие не захватит дошкольника, в процессе он обязательно увлечется созданием картин.

ПРИЕМЫ КЛЯКСОГРАФИИ

Основной метод этой техники – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Делать это можно любым удобным способом.

С ТРУБОЧКОЙ На бумаге ставят крупную кляксу, затем опускают в нее трубочку для сока и раздувают пятно в разных направлениях. Делать это следует под наклоном. С помощью такого приема можно создать ветки дерева, волосы на портрете, лучи солнца, щупальца осьминога. Можно поставить задачу заранее: спросить ребенка, какого результата он хочет добиться, или предложить ему создать что-нибудь нетрудное и знакомое. Но лучше не загадывать и придумывать образы в процессе работы. Когда кляксы и линии начнут напоминать что-то знакомое, можно дополнить картину с помощью ватных палочек. Для этого их обмакивают в краску и дорисовывают необходимые элементы. Например, дереву можно добавить листья, цветы, ягоды, солнышку – облака. Можно оживить кляксы глазами и задорной улыбкой.

С РАСТЕКАНИЕМ Для этого метода лучше использовать плотную бумагу или картон. На рабочую поверхность капают кляксы, затем наклоняют ее, позволяя пятнам приобретать разнообразные формы. Процедуру можно повторять до тех пор, пока результат не начнет устраивать маленького художника. Картину можно украсить при помощи фломастеров, цветных карандашей

или красок. Ее также используют в качестве фона для открыток и других поделок или оставляют в качестве абстракции.

С ПЛАСТИЛИНОМ Использование этого материала позволяет сделать картину объемной и при этом развивает мелкую моторику у ребенка. Для начала нужно придумать сюжет и слепить из пластилина главных героев истории. К примеру, это может быть бабочка, порхающая по цветочному лугу, или рыбки, ищущие дом. После этого при помощи пятен и вспомогательных материалов создается среда обитания персонажей. Таким образом можно создать цветы, деревья, водоросли, капли воды в водоеме, жучков, птиц, животных. Можно предложить ребенку придумать продолжение истории. Это не только развивает фантазию, но и учит малыша справляться с поставленной задачей.

С НИТКОЙ Краску необходимо развести с водой в небольших тарелочках, затем смочить в ней нитки. Их нужно выложить на бумагу в произвольной форме или в виде геометрических фигур, оставив свободные части. Затем нитки нужно прикрыть ладонью или другим листом и потянуть за хвостики. Добавив стебли и листья, можно нарисовать букет цветов.

С МОНОТИПИЕЙ Монотипия – прием, основанный на отпечатывании пятен на бумаге. Это позволяет добиться симметрии, смешать цвета и получить совершенно новые образы. Сначала нужно поставить небольшие кляксы на одной половине листа. Затем сложить его пополам таким образом, чтобы они отпечатались. После этого нужно дать картине немного подсохнуть и вновь поэтапно повторить процедуру. Вскоре на листе начнут появляться образы, которые можно дополнить.

Таким образом легко изобразить природу – зимний пейзаж или отражение деревьев в речке. Кляксография – необычная техника, развивающая фантазию детей. Она позволяет раскрыть творческие способности дошкольника, научить использовать воображение и подготовить его к выполнению более сложных задач.

Приложение 5

Стихи для занятий рисования

1. МОРКОВКА... Рисовалочка

Нарисуем мы морковку:
Кисть мажем в краску ловко.
И рисуем плод овальный,
Витаминами похвальный.
Справа – кончик закруглённый,
Слева – узкий, заострённый.
В рыжий цвет морковь покрасим
И ботвою приукрасим,
Ведь ботва – её краса...
Только цветом – не лиса,
Не оранжевая, нет –
Для ботвы – зелёный цвет...
Вот рисунок и готов!..
Ешь морковку – будь здоров!

2. РАСЧЁСКА... Рисовалочка

Зубья кОлки у расчёски,
С виду – тонкие полоски.
Их рисуем сверху вниз –
Будет мамочке сюрприз,
Их рисуем аккуратно –
Будет мамочке приятно!

3. ВОЛШЕБНЫЕ ГРИБОЧКИ... Рисовалочка (Геометрия в стихах)

Карандашик – наш дружок,
Нарисуем с ним грибок:
СНИЗУ – ножкою ОВАЛ,
Знай, он ВЕРТИКАЛЬНЫЙ
СВЕРХУ – шляпкою ОВАЛ,
Но ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ!

А теперь – грибок второй:
Он с КВАДРАТНОЮ ногой,
СВЕРХУ шляпа-ПОЛУКРУГ...
Карандаш – волшебный друг!

Нарисуем гриб другой,
Третий гриб у нас такой:
СНИЗУ – столб-ПРЯМОУГОЛЬНИК,
Ну, а СВЕРХУ – ТРЕУГОЛЬНИК;
Гриб похож на мухомор...
Небольшой сегодня сбор:
Два съедобных, в третьем – яд,
Мухоморы – не едят!
Людам гриб такой во вред,
Только лосю – вреда нет.

...Мы грибочки рисовали,
Мы фигуры вспоминали.

4. НЕБЕСНАЯ ПАЛИТРА

Небо, будто бы палитра,
Как сюжет из дивной сказки:
Красный, белый, жёлтый, синий –
Вперемешку нынче краски.

Бело-красный кисти след –
Вышел розовый рассвет.
Красный с жёлтым если след –
Вот оранжевый рассвет.
Белое и синее –
Небо, будто в инее:
Голубые небеса –
Просто чудо! Чудеса!
Небо, словно чей-то холст:
Красочно, занятно...
– Кто картины пишет в небе? –
Просто непонятно.

5. ГЕОМЕТРИЯ В ЗАГАДКАХ... "Доскажи словечко".

Что за мягкие КВАДРАТЫ
Дарят сказки всем ребятам?
На кровати, как подружки,
Пухлощёкие...
(ПОДУШКИ!)

ОВАЛЬНАЯ лягушка,
Но вовсе не зверушка,
А овощ-молодец –
Зелёный ...
(ОГУРЕЦ!)

В огороде он растёт –
Плод ОКРУГЛЫЙ, плоский плод,
Что сородич с кабачком:
Он с хвостом и с пяточком.
Носит белый сюртучок,
Но волнист его бочок –
У него другой фасон.
– Что за овощ?...
(ПАТИССОН!)

Изысканы, пригожи,
С розами похожи.
Как ШАРЫ бутоны –
Это же ...
(ПИОНЫ!)

Ушки – ТРЕУГОЛЬНИКИ,
С пушистой бахромою.
Я – лесная киска,

Опасна я, не скрою:
Не рискуй дружить со мной –
Обходи-ка стороной!
Не спеши мне крикнуть: «Брысь!»,
Я не киска, я же...
(РЫСЬ!)

Небо, будто синий дом,
Есть одно оконце в нём:
Словно КРУГЛОЕ оконце
В небесах сверкает ...
(СОЛНЦЕ!)

Гриб на вид как белый ёжик,
Не рассмотришь только ножек;
И, в отличие от ежей,
Не боится он дождей:
К ним с рождения привык
Гриб ОКРУГЛЫЙ – ...
(ДОЖДЕВИК!)

Шляпа – КРУГЛАЯ поляна,
Посредине – кочка.
Горький он, когда сырой,
Но хорош из бочки...
Ты лишь вымочи в кадучке
Пред засолкой гриб ...
(ГОРЬКУШКУ!)

6. НАРИСУЮ ГРАМОТУ... Стихи о папе

Нарисую грамоту папе от руки,
С флагом разукрашенным, будто три реки:
Бело-сине-красные. Ну, а в них – секрет,
В каждом цвете главная тайна для побед.

В белом – милосердие, сердца доброта,
Тихий луг ромашковый... В синем – чистота,
Небо сине-синее и без чёрных туч:
Если люди добрые, мир стократ могуч.

А за третьей, красною, главною рекой –
Память о защитниках, сгубленных войной.
Алый – символ кровушки, пролитой не зря,
Цвет восхода мирного, тихая заря.

Нарисую грамоту папе от руки,
С флагом разукрашенным, будто три реки.
А под флагом Родины напишу вот так:
– С праздником, папулечка, береги наш флаг!

А когда я вырасту, буду помогать,
Станем небо мирное вместе защищать.
Награждаю грамотой я тебя, герой...
Потому что папою мой храним покой!

Потому что папами наш храним покой!

7. ПОДСНЕЖНИК ДЛЯ МАМЫ

Мы сегодня рисовали
Для мамуль цветочки:
Кто-то – в вазе, кто – в букете,
Ну, а я – на кочке.

Потому, что мой подарок –
Рвать не разрешают:
Красной книгой первоцветы
Строго охраняют.

Подарю я маме цветик,
Что растёт на кочке...
За несорванный подснежник
Расцелует дочку.

Мама знает: рвать подснежник –
Плохо и коварно!
За рисунок бережливый
Будет благодарна!

8. ПРИРОДНЫЕ УЗОРЫ

Летом во поле – вьюны,
Стелются «берёзки»,
Травы сказочной длины –
То УЗОР В ПОЛОСКЕ!

Если солнца свет не дюж,
Грезит гусь о юге...
Листья, капельки средь луж –
То УЗОРЫ В КРУГЕ!

Если снежною зимой
Окна в белой вате,
На стекле УЗОР другой –
Он теперь В КВАДРАТЕ.

Если кончилась зима,
Дни за днями жарче,
У весны – узоров тьма,
Дней ОРНАМЕНТ ярче!

Чередует мрак и свет –
«Пасмурно» и «ясно»...
Это всё – изопредмет –
То, что распрекрасно!

...Да, природа – просто ас!
Зная толк в декоре,
Дать готова мастер-класс
На любом просторе!

9. ЗИМНИЙ ВЕРНИСАЖ

Если вдруг без снега зимы,
Лишь ветра неукротимы,
То ПЕЙЗАЖИ– воробыны:
Серые, землистые,
Скучно-неказистые.

Если снежные заносы,
Иву красят белы косы,
А прохожий – с красным носом –
Значит, зимушка с морозом...
То ПОРТРЕТУ быть рябинным,
Ярко-красным, снегириным.

Коль мороза колют спицы,
Прячьте руки в рукавицы! –
Нам пищат о том синицы...
На кормушках – корм да иней –
НАТЮРМОРТ – сплошь жёлто-синий!

10. ВЕЧЕРНИЙ ДОСУГ

Я уселась за альбомы,
Разукрашки прихватив.
Рядом лампа в виде гнома,
Вечер – сказочный мотив.

Долго с творчеством любимым
Я была наедине,
Разукрасила картины...
Кот мурчал мне в тишине.

В поздний час друзья-альбомы
Нагоняют сладкий сон.
И ко мне явилась дрёма...
День цветистый завершён.

11. СЛАДКИЙ НАТЮРМОРТ

Мы писали натюрморты —
Фрукты, ягоды на торте.
Светотени добавляли,
Аппетиту нагоняли.

Торт совсем не бутафорный:
Кулинар испёк проворный.
Ждёт нас после мастер-класса
Угощение на террасе.

Чья удачнее картина,
Тот, как будто в именины,
Снимет пробу с "экспоната":
В креме зёрнышки граната,
И орехи, и помадка...
Так писать с натуры сладко!

Натали САМОНИЙ

«Я рисую на асфальте»

Я рисую на асфальте
Разноцветными мелками,
В белоснежном нежном платье
Маму с синими цветами.
Напишу пониже «Мама» —
Пусть неровно, даже криво, —
Для нее, для самой-самой,
Самой милой и красивой.
Т. Агибалова

«Я рисую лето»

Я рисую лето —
А какого цвета?
Красной краской —

Солнце,
На газонах розы,
А зеленой – поле,
На лугах покосы.
Синей краской – небо
И ручей певучий.
А какую краску
Я оставляю туче?
Я рисую лето –
Очень трудно это...
П. Пронузо

«Я рисую»

Желтый цвет какой-то странный,
Он не черный и не алый,
Он не синий и не белый,
Очень яркий, очень смелый.
Желтым солнце нарисую.
Я люблю весну такую,
Снег растает без следа
И появится листва.
Цвет зеленый — это лето,
Стало жарко вдруг при этом.
Цвет надежды, цвет удачи,
Разве может быть иначе?
Все, что сердцу будет милым
Нарисую ярко-синим,
Нарисую ярко-красным,
Чтобы жизнь была прекрасной.
Кто сказал, что черный мрачен?
Может это цвет удачи,
Или чистый или грязный,
Он бывает очень разный.
Цвет дождя, конечно, серый,
И не черный, и не белый,
Лучше будет пусть цветной,
Сумасшедший, озорной.
Цвет лиловый — это тучи,
Ведь лиловый цвет могучий,
Осенью или зимой
Гонит нас скорей домой.
Цвет коричневый — цвет почвы.
Это знаю очень точно,
Теплый цвет, почти родной
И для сердца дорогой.
Голубым раскрашу небо,

Золотистым поле хлеба,
Темно-синим васильки,
А каким раскрасишь ты?
Осенью листва красива,
Нарисую пестрым, сильно
Здесь смешаю все цвета.
Бабье лето — красота!
Цвет зимы, конечно, белый,
Выпал снег на землю первый,
Ярко-розовый твой нос,
Что на холоде замерз.
Нарисую как сумею,
Ни о чем не пожалею.
Пусть посмотрят это люди
И подумают о чуде.

«Юный художник»

Саша любит рисовать... На столе нашел тетрадь,
Шесть цветных карандашей у сестренки взял своей...
«Небо будет голубое. Может, лучше грозное?»
Серый цвет здесь подойдет — тучка темная плывет.
Море синее шумит; чайка белая летит.
Что-то стало мне вдруг страшно! Небо выглядит ужасно!
Лучше солнышко верну, свет и радость подарю.
Солнце снова в вышине — желтый блеск его в волне.
Рыбки плавают цветные, плавники у них резные.
Дай, сестренка, алый цвет, буду рисовать рассвет».

Н. Шконда

«Что нарисовать»

Нарисуй мне, папа, дождик,
Ураган и буйный ветер,
Зебру в клеточку и домик
Из окошек, без дверей.
Нарисуй мне деревушку
И кудрявую избушку
Да весёлых, симпатичных
В синих юбочках зверей.
Нарисуй забор весёлый,
За которым мухоморы
Улыбаются и пляшут,
Веселя в округе всех.
Нарисуй мне человечков
Симпатично-мармеладных
И слонят, летящих в небе,
Раздающих детям смех.

Я рисунками твоими
Стены в комнате обклею,
А потом ты нарисуй мне
Полосатого щенка.
Я его возьму с рисунка,
Обниму и пожалею,
И мы будем долго прыгать
Вместе с ним до потолка.
Е. Раннева

«Художница»

На листочке я рисую,
Я рисую, как умею:
То вверх я, то вниз я,
То правее, то левее.
На меня глядят, красуюсь,
Загогулилки, кружочки...
Потому что я рисую,
Их рисую на листочке.
Я трудилась до обеда,
Карандашики сломала...
Надо бы спросить у деда:
Что я здесь нарисовала?
Н. Колычев

«Художник»

Рисовать я буду!
Рисовать я буду,
Каждому рисунку
Радуясь, как чуду!
Что я нарисую?
Девочку босую
И в цветах долины,
Парня с мандолиной —
По тропинке длинной
Он уходит в путь...
Вдалеке вершины
Все в снегу по грудь.
Рисовать я буду
И мечтать, что всюду
Поняли меня...
Рисовать я буду
Деда у огня,
Сельский дом болгарский,
Горы в тишине...
Кисточка и краски,

Помогите мне!

А. Барто

«Рисунок»

Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорогу,
На ней быка нарисовал,
А рядом с ним корову.
Направо дождь, налево сад,
В саду пятнадцать точек,
Как будто яблоки висят
И дождик их не мочит.
Я сделал розовым быка,
Оранжевой — корову,
Потом над ними облака
Подрисовал немного.
И эти тучи я потом
Проткнул стрелой. Так надо,
Чтоб на рисунке вышел гром
И молния над садом.
Я черным точки зачеркнул,
И означало это,
Как будто ветер вдруг подул —
И яблок больше нету.
Еще я дождик удлинил —
Он сразу в сад ворвался,
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.
И я поставил стул на стол,
Залез как можно выше
И там рисунок приколот,
Хотя он плохо вышел.
С. Михалков

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

**ПРИЛОЖЕНИЯ
К МОДУЛЮ 2 «АРТ-ЛЕПКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны

Конспект занятия. Тема «Основные приёмы и методы работы с пластилином»

Дата: _____

Тема занятия: Основные приёмы и методы работы с пластилином

Тип занятия: Усвоение новых знаний

Цель занятия: знакомство с материалами для лепки «Глина», «Пластилин»

Задачи

1.Образовательная: познакомить с материалами для лепки – пластилином, глиной, их свойствами (цвет, пластичность, состав – воск, глина, краски), с инструментами, используемыми при работе с пластилином и глиной, формировать навыки работы с пластилином (приемы работы, использование инструментов), учить работать с пластилином путем изготовления поделки «Дары осени»

2. Развивающая: развивать познавательные процессы учащихся, внимание, мышление, воображение, творческие способности

3. Воспитательная: воспитывать бережное отношение к природе

Ход занятия

Оргмомент. Техника безопасности.

Тому, кто справа, улыбнись.

Тому, кто слева, улыбнись.

Тому, кто справа, руку дай.

Тому, кто слева, руку дай.

Теперь по кругу ты шагай, с друзьями вместе ты шагай.

Тому, кто справа, подмигни.

Тому, кто слева, подмигни.

Того, кто справа, обними.

Того, кто слева, обними.

Ну, вот закончилась игра,

За работу, в добрый час!

Организация рабочего места.

-Сегодня мы будем работать с пластилином

Засучим рукава по локоть

Зачем? (чтобы не испачкать пластилином)

На занятии нам необходимо иметь клеёнку, доски, стеки, пластилин, тряпочки для вытирания рук.

Посмотрите, всё ли у всех есть на столе.

Правила безопасной работы с пластилином.

Не берите пластилин в рот

Следите, чтобы куски пластилина не падали на пол, иначе они прилипнут к нему

Старайтесь не испачкать одежду

Используйте для работы специальную дощечку

После работы мойте руки или вытирайте влажной салфеткой

2. Актуализация знаний

- Сегодня мы еще раз поговорим материале, с которым будем работать.

3. Изучение нового материала

Звучит аудиозапись песни С. Никитина и Н. Матвеевой «Я леплю из пластилина».

– Как вы поняли, ребята, наше занятие началось с этой песенки, потому что сегодня мы будем учиться работать с пластилином. Как вы считаете, почему у девочки не получались игрушки?

– Какие качества надо проявлять, чтобы ваша поделка была красивой и аккуратной?

– Сегодня я познакомлю вас с разными приёмами работы с пластилином. После того, как вы их освоите, мы перейдём к выполнению различных изделий из пластилина.

– А кто из вас, ребята, может сказать, что такое пластилин? (Ответы учащихся.)

– Пластилин – это специальный материал, который используется для... (лепки).

– Знаете ли вы другие материалы для лепки? (Глина.)

– Глина – это природный материал, а пластилин – материал, созданный человеком. Он также состоит из глины, но в него добавляют специальные вещества, которые делают его более мягким, пластичным. Поэтому из пластилина лепить несколько легче, чем из глины.

Свойства пластилина:

он мягкий, пластичный, быстро согревается в руках;

не крошится и не размазывается;

не прилипает к рукам, легко отмывается от рук тёплой водой;

легко лепится к бумаге, картону;

может долго находиться в воде;

пластилин не токсичен (если ребёнок его попробует, то с ним ничего не случится);

срок годности не ограничен.

Свойства глины:

способность в смеси с водой образовывать тонкие «взвеси» (мутные лужи) и вязкое тесто;

способность набухать в воде;

пластичность глиняного теста, т. е. способность его принимать и сохранять любую форму в сыром виде;

способность сохранять эту форму и после "высыхания с уменьшением объема;

клейкость;

связующая способность;

водоупорность, т. е. способность после насыщения определенным количеством воды не пропускать через себя воду.

Как вы думаете, существуют ли специальные инструменты для работы с пластилином?

– Как называется инструмент для работы с пластилином? (Стека)

– Откройте ваши коробочки с пластилином. Найдите в них стеки. Что заметили? Почему они имеют разную форму? Правильно, каждая из них играет свою роль.

– Существуют разные приёмы работы с пластилином. Некоторые из них вы знаете, с другими познакомитесь сегодня.

Презентация. «Приёмы работы с пластилином».

– Какие из данных приёмов вам знакомы? Какие неизвестны?

– После физкультурной минутки мы с вами будем учиться этим приёмам лепки.

Физкультминутка

Приемы работы с пластилином:

а) при помощи стеки отрезать кусочки пластилина

б) размять один кусочек

в) раскатать (в виде колбаски)

- г) слепить концы (в виде кренделька)
- д) сплющить
- е) вдавить
- ж) скатать
- з) перекрутить
- и) прищипывать
- к) вытягивать



-Как вы думаете, получится ли у нас сделать те же самые приемы с глиной? Почему вы так считаете?

- Чем отличается глина от пластилина?

- Как вы думаете, с каким материалом легче работать?

4. Практическая работа. Выставка готовых работ.

1 урок - лепка овощей.

2 урок - лепка винограда на тарелочке.

- Назовите, какие материалы, инструменты и приспособления понадобятся?

- Где они должны быть расположены на рабочем месте? (материалы - слева, приспособления сверху, инструменты справа.)

-Тема нашей лепки «ары осени». Что можно изготовить из пластилина в соответствии с темой?

-Какие овощи и фрукты будем изготавливать?

-Отгадайте загадки и скажите, какой урожай мы соберем в нашу большую корзину.

ЛЕПИМ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

ОВОЩИ

В огороде все в порядке —
Огурцы лежат на грядке,
Помидоры тоже зреют;
Баклажаны все синеют,

Тыква желтая растет,
Да всю еще цветет.
И круглеют кабачки —
Вот какие толстячки!



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Под кустом в глубокой норке,
Бурая — не мишка,
В норке - но не мышка.
(Картошка)

6. Сидит дед во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.
(Лук)

1. Дом зеленый тесноват:
Узкий длинный, гладкий.
В доме рядышком сидят
Круглые ребятки.
Осенью пришла беда -
Треснул домик гладкий,
Поскакали кто куда
Круглые ребятки.
(Горох)
2. Этот фрукт на вкус хорош
И на лампочку похож.
(Груша)
3. Круглобока, желтолица,
Может с солнышком сравниться.
А душистая какая,
Мякоть сладкая такая!
Мы поклонники отныне
Королевы поля...
(Дыни)
4. Сто одежек -
Все без застежек.
(Капуста)
5. Она прячется от солнца

ОГУРЕЦ

1. Скатайте столбик.
2. Закруглите с одной стороны.
3. С другой стороны слегка заострите и сгладьте.
4. Сделайте стекой отверстие и вставьте черенок, примажьте.



ПОМИДОР

1. Скатайте шар и слегка прижмите с двух сторон, придав ему характерную форму плода.
2. Слепите черенок из жгутика.
3. Слепите чашелистик из жгутиков (раскатайте два жгутика, расплющите и наложите крест-накрест).
4. Сделайте углубление в центре помидорки, с помощью стеки вставьте в это отверстие чашелистик и черенок и примажьте.



БАКЛАЖАН

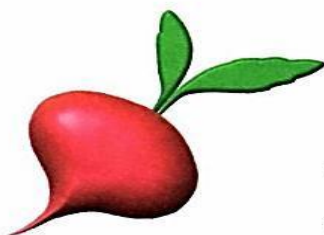
1. Скатайте толстый столбик.
2. Закруглите с двух сторон.
3. С одной стороны немного заузьте.
4. Вылепите лепешку, приложите ей прищипыванием нужную форму чашелистика и прилепите к зауженной части.
5. Продавите чашелистик стекой и вставьте черенок, примажьте.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ЛУКОВИЦА

1. Слепите шарик.
2. Вытяните с одной стороны.
3. Слепите жгутики — перышки лука и прилепите к вытянутой части, предварительно сделав в ней отверстие стекой.

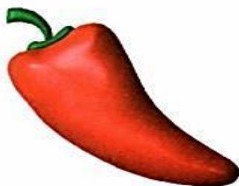


СВЕКЛА

1. Скатайте шарик.
2. Вытяните хвостик.
3. Слепите листья (скатайте столбики, расплющите их и заострите).
4. Продавите в свекле сверху отверстие стекой, вставьте листья и примажьте.

ПЕРЕЦ

1. Слепите столбик, придайте ему заостренную форму с одной стороны и закругленную с утолщением — с другой.
2. Слепите из жгутика черенок.
3. Сделайте углубление стекой, вставьте слепленный черенок и примажьте.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

-Молодцы! Какие еще овощи и фрукты вы знаете, которые можно собрать у нас в огороде или же в саду?

-В основном, какой формы будут овощи и фрукты?

-Какие цвета мы будем использовать?

-Время для вашей фантазии, узнаем у кого будет сама богатая корзина с урожаем.

Самостоятельная работа учащихся по теме.

Оказание индивидуальной помощи каждому ребенку.

5.Итог занятия. Рефлексия.

- Чему научились сегодня на занятии?

- Как можем применить эти знания дома?

-Какие материалы и инструменты мы использовали?

Спасибо за хорошую работу!

Приложение 2

Что такое пластилинография?

Пластилинография – это новый вид в изобразительной деятельности, нетрадиционная техника использования пластилина.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня:

- «графия» - создавать, изображать;

- «пластилин» - подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла.

Пластилин привлекает детей любого возраста, но новая нетрадиционная техника рисования - пластилинография, стала для детей интересна вдвойне. До определенного времени ни взрослые ни дети и не подозревали, что пластилином можно будет рисовать. С помощью взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, развивает свои творческие способности, включает фантазию и мелкую моторику.

Техника лепки из пластилина очень проста, но обучать пластилинографии нужно начинать с простых картинок, в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных

Основные цели и задачи нетрадиционной техники рисования:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;

- освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетных картин;

- обучение умению ориентироваться на листе бумаги или картона;

- развитие мелкой моторики;

- ознакомление с окружающим миром;

- развитие фантазии и эмоции;

- развитие пространственного мышления и творческих способностей;

- воспитание у детей художественного вкуса;

- развитие моторики пальцев рук детей.

Работа в технике пластилинографии способствует:

-развитию мелкой моторики рук, а именно укрепляется сила рук и пальчиков, движение обеих рук становится согласованными, а это в дальнейшем служит для освоения письма;

- развитию психических развитий – это память, внимание, восприятие, воображение, мышление, развитие творческих способностей.

Для работы по организации в технике пластилинография рекомендуется:

- во избежание деформации картины, в качестве основы следует использовать плотный картон;

- предотвратить появление на картоне жирных пятен, поможет нанесенная на нее клейкая пленка (скотч);
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести контур рисунка под пленку (скотч);
- покрытие пластилиновой картинке бесцветным лаком продлит ее "жизнь" (используем лак для волос).

Материалы, которые необходимы для создания пластилиновой картины:

- картон или плотная бумага;
- деревянная или пластиковая доска для раскатывания пластилина;
- емкость с водой для смачивания рук;
- набор разноцветного пластилина;
- влажные салфетки для рук;
- набор стеков разной формы.

Создание поделок пластилинографии состоит из следующих этапов:

1. Для начала выбираем рисунок-основу для создания картины из пластилина. Для самых маленьких художников рекомендуется начать рисование пластилином лучше с радуги. Переносим понравившейся рисунок на картон, обращая внимание на то, на каком фоне будет лучше смотреться картинка: белом или цветном.
2. Отделяем от брусков пластилина небольшие кусочки и наносим их на основу в соответствии с задумкой. При этом используем различные приемы лепки, например :
 - раскатывание – кусочек пластилина, находящийся между ладонями или ладонью и доской, раскатывается при помощи прямолинейных движений кистей, приобретая при этом цилиндрическую форму;
 - скатывание – кусочек пластилина приобретает шарообразную форму при помощи кругообразных движений кистей;
 - заглаживание – используется для создания плоских и гладких поверхностей;
 - сплющивание – сдавливание шарика из пластилина в лепешку;
 - прищипывание;
 - вытягивание.

Чему научатся дети при работе с пластилином помощь нетрадиционной технике:

- размазывание;
- выкладывание картинки пластилиновыми шариками, жгутиками;
- катание шариков, жгутиков;
- рисование картин шариками, жгутиками;
- рисование полосками пластилина;
- рисование по контуру;
- работа с затвердевающим пластилином;
- размазывание с объёмным эффектом.

Лепка и сам процесс помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев (что в свою очередь способствует речевому развитию). Ребенок постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца.

Стихи для работы с пластилином

1.Сжимаем:

В маленьких ладошках
Два цветных кусочка
Два кусочка пластилина
Мы сжимаем сильно-сильно!

2.Разминаем:

Чтоб был мягким пластилин
Знаем способ мы один-
В ручки мы его возьмём
Хорошенько разомнём.
Разомнём-разомнём
А потом лепить начнём.

3.Катаем колбаски:

Мы колбасочку катаем
Ручки ручки разминаем
Это интересно
Детям всем полезно

4.Катаем шарики:

Вот ладошка на ладошку
Кругом водим друг об дружку
Будет шарик пластилина
Ровный, гладкий и красивый.

5.Круг:

Нужен нам кружочек плоский
Сделаем мы очень просто-
Шарик ловко раскатаем
А потом его придавим.

6.Маленький шарик:

Я расскажу вам ребятки секрет
У меня от детей секретиков нет
Маленький шарик сделать легко
Подушками пальцев скатаем его

7.Размазываем пластилин:

Вы когда-нибудь ребятки рисовали пластилином?
Пластилином научу вас рисовать сейчас картины
Вам кусочек нужно взять
Хорошо его размять
На листочек положите
Пальцем в стороны тяните.

8.Тонкая колбаска

Тонкую, тонкую, тонкую колбаску
Подушечками пальцев катать будем, согласны?

9.Отщипывание кусочков

Щип-щип, щип-щип пластилин щипаем
Щип-щип, щип-щип весело играем
Щип-щип, щип-щип пальцы развиваем
И кусочки мелкие так мы отделяем.

10.Точки

Научу я вас дружочки
Делать пластилином точки
Шарик маленький скатаем
Сверху пальчиком придавим

11.Лепёшка:

Расскажу сейчас вам крошки
Как же сделать нам лепёшку
Нам кусочек нужно взять
И меж пальчиков прижать.

В пальцах теплый пластилин...

Автор: Ольга-Мария Нехорошева

В пальцах
Теплый пластилин.
В нем плетенье летних листьев,
Виноград в янтарных кистях
И гуляющий павлин.

В нем серебряный цветок
И зверек, прижавший ушки,
В нем яйцо в гнезде кукушки
И любви живой росток.

Зоопарк

Татьяна Агибалова

Я слепил из пластилина Разноцветного павлина,
Зебру, тигра и енота, Голубого бегемота,
Кенгуру, слона и ламу.
И тогда сказала мама:
«Ничего себе, вот так Настоящий зоопарк!»

Пластилин

Лена Серебрякова
Пластилин я в руки взял,
Мял, давил, крутил, слеплял.
Перемазал им все руки,
Своей воле покорял.
Вроде бы всё так легко,
Взял кусок, потом ещё,
Вместе их соединил,
Вот и что-то получил.
Гладил, форму улучшал,
Где неровно поправлял,
Руки вытер, оценил,
Наконец-то завершил.

Я леплю из пластилина
Владимир Полторжицкий
Я леплю из пластилина
Всё, что только захочу:
Захочу - слеплю машину,
Мне такое по плечу.
Вылеплю из пластилина
Разноцветных лошадей
И на их широких спинах
Рассажу богатырей.
Вылеплю из пластилина
Моря синего залив.
Там весёлые дельфины
Разрезвились, к нам приплыв.
На деревьях фрукты зреют...
Я любуюсь на красу:
Пластилиновые звери
В пластилиновом лесу.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

ПРИЛОЖЕНИЯ
К МОДУЛЮ 3 «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны

Конспект занятия «Осеннее дерево»

Цель: познакомить с технологией изготовления изделия из обрывной бумаги.

Задачи:

Образовательная: повторение ранее усвоенных знаний о бумаге; закрепление понятий о цвете; формирование представлений о физических свойствах бумаги (сгибается, режется, разрывается, обрывается) в процессе предметно-практических действий; обучение приему разрывания бумаги на 2 части по линии сгиба

Развивающая: развитие координации правой и левой кистей рук, точности и плавности движений; формирование умения анализировать аппликацию по вопросам учителя

Воспитательная: воспитание умения видеть красоту окружающей природы.

Оборудование: цветная бумага (жёлтая, оранжевая, зелёная), иллюстрация-заготовка для выполнения практического задания, клей, кисточка для клея, тряпочка для вытирания рук, экран, компьютер, проектор, наглядные пособия, презентации

Ход урока

Этапы урока	Работа педагога	Работа обучающихся
I. Организационный момент	Приветствие. Проверка готовности обучающихся к занятию	Здороваются
II. Актуализация знаний	<p><i>Снег на полях. Лед на реках.</i> <i>Вьюга гуляет. Когда это бывает?</i> <i>(Зима)</i></p> <p><i>Тает снежок. Ожил лужок.</i> <i>День прибывает. Когда это бывает?</i> <i>(Весна)</i></p> <p><i>Солнце печет. Липа цветет.</i> <i>День прибывает. Когда это бывает?</i> <i>(Лето)</i></p> <p><i>Пусты поля. Мокнет земля.</i> <i>Дождь поливает. Когда это бывает?</i> <i>(Осень)</i></p>	Отгадывают загадки о временах года
III. Сообщение темы занятия	– Ребята, сегодня мы вспомним, что такое листопад и какими бывают деревья осенью и выполним аппликацию «Осеннее дерево».	
IV. Вводная беседа	<p>Беседа об осени.</p> <p>– Какое время года изображено на картинках? Почему? Какого цвета осенью листья?</p> <p>– Что происходит осенью с листьями?</p> <p>– Как называется это явление?</p>	<p>– На картинках – осень.</p> <p>Деревья стоят разноцветные.</p> <p>– Листья осенью опадают.</p> <p>– Это явление называется «листопад».</p> <p>– Сентябрь. Октябрь. Ноябрь.</p>

	<p>– Назовите осенние месяцы.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Ветер тихо клен качает, Вправо-влево наклоняет. Раз – наклон, два – наклон, Зашумел листвою клен.</p>	
V. Ориентировка в задании	<p>1. – Что вы можете рассказать о свойствах бумаги?</p> <p>2. Беседа «Как работать с клеем и кистью»</p> <p>3. Выполнение заданий по разрыванию листа бумаги по линии сгиба и без нее.</p> <p>4. Тренировочные упражнения по обрыванию бумаги.</p> <p>5. Разбор понятия “аппликация из обрывной бумаги”.</p> <p>(Если оторвать от листа цветной бумаги небольшие кусочки и наклеить их на белый или цветной картон, получится аппликация.</p>	<p>– Бумага – это непрозрачный материал. Ее можно сгибать, резать, мять. Она хорошо горит. Бумага впитывает воду. Дети сначала разрывают бумагу по линии сгиба, затем обрывают бумагу пальцами.</p>
VI. Планирование работы	<p>Подумайте, с чего нужно начать работу?</p> <p>Что мы изобразим сначала? (Траву.)</p> <p>Потом? (Ствол дерева.) Затем? (листья.)</p>	<p>12. Повторить технику безопасности при работе с клеем и ножницами</p>
VII. Практическая работа	<p>Выполнение изделия по инструкции и показу приемов работы. Педагог объясняет, что необходимо заполнить свободные места внутри контура в иллюстрации-заготовке оборванными кусочками зеленой, желтой и оранжевой бумаги. Практическая работа выполняется под тихую, релаксационную музыку.</p>	
VIII. Отчет о проделанной работе	<p>– Какое изделие вы сделали на уроке?</p> <p>– Какие материалы использовали?</p> <p>– Какой прием при работе с бумагой использовали?</p>	<p>– Мы выполнили аппликацию «Осеннее дерево».</p> <p>– Мы использовали бумагу и клей.</p> <p>– Мы использовали прием обрывания бумаги.</p>
IX. Оценка качества выполненной работы	<p>Краткая оценка качества изделий с указанием его достоинств и недостатков.</p>	
X. Рефлексия.	<p>Педагог отмечает поведение и старание детей.</p>	<p>Обучающиеся наводят порядок на рабочем месте.</p>

Приложение 2

Конспект занятия по объёмной аппликации из бумаги

Тема: Конструирование из бумаги и картона. Объёмная аппликация «Лотос».

Цель занятия: научить выполнять объёмную аппликацию цветка «Лотос»

Задачи: способствовать формированию и развитию умений и навыков, развитию речи учащихся, выполнению практической работы, развитию мелкой моторики, развитию памяти, формированию и развитию нравственных, трудовых, эстетических качеств личности.

Планируемые результаты:

Личностные:	Метапредметные:	Предметные:
<ul style="list-style-type: none"> - Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретение навыков самообслуживания; - овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; - усвоение правил техники безопасности; - приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; - приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Личностные УУД:

- изготовление лотос в технике объёмной аппликации;
- развитие эстетических чувств;
- осознание устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусства как значимую сферу человеческой жизни.

Регулятивные УУД:

- планирование практической деятельности;
- выполнение пробные поисковые действия под контролем учителя.

Познавательные УУД:

- умение наблюдать, сравнивать, классифицировать;
- уметь устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- умение сотрудничества с одноклассниками;

- умение слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- умение сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи).

Предметные УУД:

- знать понятия: изделие, шаблон, конструкция, материал, инструмент, отрезание, наклеивание;
- обосновать выбор предложенного материала;
- размечать детали на глаз, по шаблону;
- надрезать и вырезать ножницами;
- выполнять сборку изделий склеиванием;
- переносить умения в новые ситуации.

Тип занятия: комбинированный.

Ход занятия

Инструменты		Материал		Наглядность
Ножницы, клей, карандаш простой		Шаблоны, зеленый картон, розовая бумага		Наглядное пособие, презентация, готовая работа
Этапы занятия	Содержание	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	УУД
1	Организационный момент	Вот и прозвенел звонок, Нужно нам начать урок. Встаньте прямо, подтянитесь. Здравствуй, ребята! Давайте проверим, все ли готовы к уроку? У всех есть шаблоны из картона, розовая бумага, клей, ножницы, простой карандаш?	Отвечают на приветствие, организуют рабочее место.	Личностные
2	Актуализация новых знаний	Для того чтоб узнать тему урока отгадайте загадку : <i>Розовым цветом, Средь листьев зелёных, Нежный цветочек,</i>	Слушают, вникают, отвечают на вопросы. - лотос	Регулятивные, коммуникативные

		<i>Парит над водою!</i> (слайд 1).		
3	Объяснение нового материала	-Верно, сегодня мы с вами будем изготавливать озёро с лотосами, у нас получится коллективная работа. На Дальнем Востоке есть озера с лотосами, их нельзя рвать. В Хабаровске есть озера с лотосами их охраняют дачники. В приморском крае тоже есть озеро с лотосами. Из энциклопедии: лотос —это многолетнее травянистое водное растение с крупными длинночерешковыми, овальными плавающими листьями. Лотос занесен в Красную книгу.(Презентация)	Слушают, вникают.	Личностные Регулятивные Познавательные Коммуникативные
4	1)Анализ образца	Какого цвета листик и цветочек? Листик больше чем цветочек? Посмотрите на серединку цветка. Какая она?	Предполагаемые ответы детей: - зеленый, розовый; - да; - желтая.	Коммуникативные
	Практическая часть 2)Вводный инструктаж	В конце занятия у нас должна получиться вот такая работа. (демонстрация материала)	Слушают	Личностные Познавательные Коммуникативные
	3)Текущий инструктаж	Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним технику безопасности	Выполняют работу по алгоритму, прислушиваются,	Личностные Познавательные Коммуникативные Регулятивные

		при работе с клеем, ножницами и бумагой. (Прил.1) Теперь изучим алгоритм изготовления изделия. (Прил.2) Приступаем к изготовлению цветка. Желаю всем успехов в работе! (Дети приступают к изготовлению, педагог отслеживает их работу, хвалит их, помогает тем, кто не справляется с работой)	исправляют ошибки, завершают работу.	
	Физкультминутка	Прил.3	Делают зарядку.	
4	Заключительный инструктаж	Педагог организывает выставку детских работ.	Анализируют свою деятельность.	Личностные Коммуникативные
5	Итог	- Что мы с вами сейчас делали? В какой технике мы работали? В чем была основная трудность работы? Чему мы научились?	Анализирует свою деятельность, подводят итоги.	Личностные Познавательные Коммуникативные Регулятивные
6	Рефлексия	Вам понравилось? Какое настроение у вас после него осталось? Вы сегодня очень старались, я вами очень довольна, спасибо вам за занятие, а теперь давайте уберем рабочее место.	Анализируют свою деятельность, подводят итоги, убирают рабочее место.	Личностные Коммуникативные

Приложение 1. Техника безопасности.

При работе с ножницами:

- 1) Передавать ножницы в закрытом виде.
- 2) При работе ножницы не оставлять в открытом виде.
- 3) Нельзя резать на ходу.
- 4) Не играть с ножницами.

При работе с клеем:

- 1) Намазывать такое количество клея, которое вам понадобится.
- 2) Лишний клей и испачканные руки вытирать салфеткой.

При работе с бумагой:

- 1) Экономно расходовать бумагу.

Приложение 2. Алгоритм работы.

1. Обведите шаблон листа на зеленом картоне. Вырезаем экономно.
2. На розовой бумаге обведем шаблон цветка, повернем шаблон и обведем еще раз, в второй шаблон точно так же сделали. Вырезаем.
3. Каждую часть из надразов круга свернуть по типу конуса и нанесем клей(точечно).
4. Из желтой бумаги вырежем круг любого размера и приклеим его.
5. Склеим детали по образцу: на зеленый лист приклеиваем первый шаблон розового цветка, на серединку приклеиваем второй шаблон цветка и сверху желтую серединку.

Приложение 3. Физкультминутка.

Все ребята дружно встали

(Выпрямиться)

И на месте зашагали.

(Ходьба на мест.)

На носочках потянулись.

(Прогнуться назад, руки положить за голову.)

Как пружинки мы присели

(Присесть)

И тихонько разом сели.

(Выпрямиться и сесть)

Приложение 3

Конспект занятия «Обработка бумаги и картона. Аппликация «Цветы на поляне»

Цель занятия: научить изготавливать объемную аппликацию цветов

Задачи: закреплять навыки обучающихся, полученные при работе с бумагой;

воспитывать аккуратность, трудолюбие, любовь к своему краю;

формировать эмоционально-оценочное отношение в обсуждении творческих работ обучающихся.

Оборудование:

образец готового изделия;

цветная бумага и картон;

коробка из-под конфет; самоклеющаяся клеёнка;

шаблоны и трафареты животных;

клей ПВА, кисточка для клея, ножницы.

Ход занятия

1 этап: Организация начала занятия

Человек начинает трудиться с малых лет и трудится всю свою жизнь. Какие пословицы о труде вы знаете?

– «*Без труда ничего не даётся*», - гласит народная мудрость.

– Какое у вас настроение? (Я думаю, что в конце **занятия**, когда вы увидите результат своего труда, настроение изменится. Желаю всем успеха.)

2 этап: Сообщение темы и цели **занятия**

– Тему **занятия** попробуйте определить сами. Среди данных букв найдите слово.

КНАЯЧСТПРВХ

ЦИНДРИТЬБЬЯЮ
АППЛИКАЦИЯЩ
ЦУХЧВЮППВОЖ
ДРЫЖЗЕНЫИБЬЮ

– Сегодня на **занятии** вы изготовите **аппликацию**.

Ваша задача – быть внимательными, аккуратно выполнять работу, помогать друг другу.

3 этап: Актуализация знаний

– Чему будет посвящена **аппликация**, вы узнаете, если правильно ответите на вопросы и соберёте разрезанную **картинку**.

Знаете ли вы, что слово «**аппликация**» происходит от латинского «application», что означает – прикладывание

2. По содержанию:

предметная (*отдельное изображение*)

сюжетная (*определённое событие*)

декоративная (*включает орнаменты, узоры*)

3. Какие виды аппликаций бывают по цвету? (*Монохромные – одноцветные и полихромные – многоцветные*)

4. Какие **аппликации** бывают по виду выполнения? (*Плоские и объёмные*)

5. Назовите способы присоединения деталей **аппликации**. (При помощи клея – приклеены, пришиты, присоединены с помощью термической **обработки**)

6. Вспомните **технологии изготовления аппликации**:

Наложить кальку на рисунок и мягким карандашом перенести контуры деталей аппликации на кальку

Разметить детали на листах **бумаги выбранных цветов**.

Вырезать детали **аппликации**.

Собрать картинку на заготовке картона.

Приклеить детали.

Высушить под прессом.

– Мы **собрали картину правильно**.

– Какие ассоциации возникают у вас, когда вы смотрите на неё? (*природа нашего края*)

4 этап: Анализ конструкции **образца и технологии изготовления**.

– Посмотрите на **образец изделия** (показ **образца**).

– Давайте проанализируем изделие.

– Что скажете?

– Из какого материала выполнена **аппликация**?

– Что интересного заметили в изделии? (*Деревья с симметричным строением*)

– Как показаны ручьи? (*Вверху узкие, в том месте откуда берут начало, внизу – широкие*).

– Какие по размеру деревья? (*Вдали – меньшего, вблизи – большего размера*).

– Чем скреплены детали? (*Клеем*)

– Чем можно дополнить **картину**?

– Каких зверей и птиц можно встретить в нашем крае **летом**?

– Какие виды работ с **бумагой можно применить**?

(Оригами – в переводе с японского языка означает «*сложенная бумага*».

Мозаика – необходимо нарвать или нарезать кусочки **бумаги** нужного цвета и приклеить их на основу.

Витая спираль – нарезать полоски шириной 0,5 – 1 см, произвольной длины. Каждую полоску из **бумаги** накрутить на карандаш или стержень ручки плавно друг к другу, аккуратно вынуть карандаш из спирали.

Детали в осевой симметрии размечают на материале, сложив его вдвое. Центральную осевую линию совмещают с линией сгиба материала и обводят контур. Затем по линии контура вырезают деталь одновременно из двух слоёв материала.)

Составим план нашей работы. Поставьте **карточки** с пунктами плана в правильном порядке (*карточки стоят не по порядку*):

Подобрать бумагу по цветовой гамме.

На изнаночной стороне **бумаги** разместить по шаблонам детали **аппликации**.

Вырезать детали **аппликации**.

Собрать детали аппликации заготовки из картона.

Детали смазать клеем и приклеить на свои места.

Изделие положить под пресс.

– Ещё раз прочитайте, пожалуйста, план работы.

5 этап: Организация рабочего места

– Какие правила по **технике** безопасности при работе с ножницами вы знаете?

Не держи ножницы концами вверх.

Не оставляй ножницы в открытом виде.

Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами в сторону товарища.

При работе следи за пальцами правой руки.

Не работай ножницами с ослабленным креплением.

6 этап: Практическая работа учащихся

– Ребята, подумайте, какую работу с **бумагой** вы хотите выполнять?

(Проводится самостоятельная работа детей, время работы 30-35мин)

7 этап: Оценка деятельности

– Ребята, дайте оценку своей работе.

– Подумайте, кому вы хотите подарить своё творчество, свою работу?

(*Выставка работ учащихся, оцениваются работы*).

– Все поделки выполнены аккуратно. Получились очень красивые **картины**.

– Ребята, любите свой родной край, охраняйте природу нашего края.

8 этап: Итог **занятия**

– Какую **технологию** мы сегодня вспомнили?

– Самостоятельно ответьте на вопросы теста.

(*На партах – тесты для самостоятельной работы*)

1. Укажите цифрами в прямоугольниках виды **бумаги** в порядке уменьшения их прочности: ...
калька ...писчая ...обойная

2. Зачеркни лишнее: линейка, угольник, клей, трафарет.

3. Отметь правильное утверждение: «При разметке следует...»

– Материал размечать с изнаночной стороны.

– Материал размечать с лицевой стороны.

– Детали раскладывать на **бумаге** произвольно и свободно.

– Разметку деталей выполнять как можно ближе к краю листа.

– Детали **класть плотно друг к другу**.

– Разметку деталей выполнять как можно ближе к середине листа.

Уборка рабочего места.

Тема занятия «Объемная аппликация-торцевание»

Цель: Знакомство с различными видами объемной аппликации.

Задачи:

- формировать простые приемы работы в технике объемной аппликации, учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний;
- совершенствовать навыки в работе с клеем, ножницами, цветной бумагой, применяя различные техники работы;
- воспитывать интерес к созданию аппликации, уважение к творческому наследию;
- развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы;
- развивать познавательную активность, творческую фантазию, художественный вкус.

Оборудование – ножницы, карандаши, линейки, цветной картон, клей, цветная и креповая бумага, инструкционная карта выполнения аппликации-торцевания.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, иллюстрации.

Тип занятия – комбинированный.

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная.

Прогнозируемый результат: готовое изделие.

Ход занятия

Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к занятию.

Основная часть.

- На предыдущем занятии мы познакомились с понятием «аппликация».
- Кто скажет, что это такое?
- Какие бывают виды аппликаций?

Сегодня мы с вами более подробно познакомимся с объемной аппликацией.

Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей:

- элементы наклеиваются частью плоскости;
- элементы наклеиваются частью плоскости в два-три плана на согнутой по типу открытки основе;
- в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности;
- элементы наклеиваются несколько помятыми, поскольку выполнены из гофрированной или тисненой бумаги.

Этот вид аппликации создает некоторую видимость объекта. Объемная аппликация увеличивает художественные возможности детских работ, расширяет творческие возможности ее выполнения.

По приемам изготовления объемную аппликацию можно разделить на четыре группы: Отдельные элементы наклеивают на фон только частью своей поверхности, например часть листа. Если цветки многолепестковые, например, астра, то первый ряд лепестков наклеивают полностью на фон, а второй ряд только сердцевиной, концы отгибают.

На обложке-сувенире приклеивают детали частью своей поверхности в два-три плана.

На фон (основание аппликации) наклеивают какую-нибудь объемную деталь - коробку, изображающую автомобиль, скворечник, трубочки, изображающие бревна, вату вместо снега и др. Некоторые детали (сердцевину цветка или лепестки) приклеивают несколько помятыми или выполненными из гофрированной бумаги, чтобы показать объем игрой материала.

Практическая работа

- Ну вот, вы познакомились с понятием объемная аппликация, и сегодня на нашем занятии, нам нужно будет сделать поделку в этой технике. Чтобы создать поделку, мы будем использовать разную бумагу, картон. А также нам понадобятся ножницы, клей, карандаш простой. А сейчас вспомните правила по технике безопасности при работе с колющимися и режущими предметами и клеем. Повторяют правила техники безопасности и смотрят схемы.

- Сейчас каждый из вас попробует выполнить аппликацию-торцевание по образцу из бумаги. Бумагу надо использовать рационально и экономно.

Самостоятельная работа над изготовлением поделки.

Подведение итогов занятия.

Сегодня вы познакомились с новыми видами аппликации.

- Назовите виды аппликации.
- Из каких материалов можно изготовить объемную аппликацию?
- Оцените работу, сделанную на уроке у своего товарища (высказать + и -).
- Что новое узнали сегодня на занятии?

Приложение 5

Консультация для родителей «Обрывная аппликация»

Данная работа может заинтересовать как родителей, так и педагогов. Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе с помощью работы с различными материалами, например, с бумагой. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, бумагокручения, торцевание.

Обрывная аппликация – один из видов популярного детского творчества, похожий на мозаику. Ведь и там, и здесь картина постепенно складывается, как мозаика из множества маленьких кусочков-сегментов. Всё максимально просто и доступно, но при этом интересно и занимательно для детей. Контур, нанесённый на картину-фон, стараниями умелых пальчиков медленно превращается в яркую сюжетную картинку.

Техника обрывной аппликации достаточно проста и не требует от ребенка каких-либо навыков. Основа для аппликации должна быть плотнее той бумаги, из которой она будет выполняться. Это может быть или плотный лист бумаги, или же картон. При обрывании пальцы должны располагаться впритык друг к другу, с двух сторон от нарисованной линии.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Для того, чтобы сделать аппликацию в данной технике дома с детьми, вам понадобится лист, желательно картон, клей, цветная бумага.

Ход выполнения:

1. Для начала необходимо нанести эскиз (четкие контуры) вашей картины.
2. Далее подобрать цвет бумаги, необходимой для картины.
3. Дайте ребенку цветную бумагу, пусть нарвет необходимое количество маленьких кусочков.
4. Приклейте кусочки так, чтобы заполнить всю картину, не выходя за контур.

Приложение 6

Методическая разработка «Оригами для младших школьников»

Оригами (с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Оригами — это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Никто не знает, кто именно и когда придумал — оригами, и как были выработаны его неписанные правила. Есть даже мнение, что это искусство старше, чем бумага. Что первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной японской одежды. Многие поколения японцев внесли в оригами свой вклад, передавая умение складывать плоский лист в чудесную фигурку.

Оригами не только увлекательный способ проведения досуга, но и средство решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Еще Аристотель писал: «Рука - это инструмент всех инструментов». Академик, психолог, физиолог В.М. Бехтерев писал, что движение руки тесно связаны с речью и её развитием. Писатель В. А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики». Не только теоретические предположения, но и практические исследования подтверждают важность работы по развитию мелкой моторики. По мнению хореографа, педагога М.М. Кольцовой уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени форсированности тонких движений пальцев рук.

Изготовление забавных, красочных поделок из бумаги приёмами сгибания и складывания — увлекательное и полезное занятие для детей дошкольного возраста.

Пояснительная записка

Дети всегда хотят чего-то нового и интересного. Увлекательные задания могут занять ребенка и не на один час. Оригами для детей - это аппликация, которая будет с одной стороны и интересна детям, а с другой стороны и сложна. Эти занятия позволяют не только отвлечь ребенка от чего-либо, но еще и развивают ловкость рук детишек. Благодаря этому мы можем дать ребенку возможность украсить самому дом. Конечно же, он довольно-таки ответственно возьмется за это задание. То есть, мы можем видеть, как оригами вырабатывает в ребенке нечто превыше физических достижений - прекрасных моральных качеств. Родившись много столетий тому назад на Востоке, оно сумело покорить сердца людей во всех уголках Земли. Ведь в оригами есть нечто волшебное и магическое. Оригами — искусство создания целого мира из листа бумаги. В руках мастера самая обычная бумага оживает, превращаясь в удивительных птиц, животных, цветы, а то и причудливых героев из мира фэнтези. Один и тот же лист может превратиться в тысячи разнообразных фигурок. В каждой поделке, будь то добрый журавлик или роскошная роза, чувствуется своя душа, особый нрав и характер.

Оригами для детей - отличный способ развить логическое и пространственное мышление, стимулировать творческую активность путем активации мыслительных процессов.

Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Так что плюсов у этого занятия много, а минусов нет. Так может стоит увлечься им и попробовать стать творческими личностями, удивить себя и своих родителей, своих знакомых и вообще весь мир...

Как это сделала одна из жительниц Швейцарии. Под музыку Моцарта девочка одевает черную шляпу и черный плащ, ставит черный ящик к себе на колени. На ящике написано: Театр «Орикадабра». В небольшом отверстии появляется две кисти рук, а в них небольшой белый квадратик. Под музыку происходит зачарованное действие, мелькают руки, мелькает бумага и постепенно в пальцах возникает, нет рождается лебедь..., а потом храбрый Лис, а вот и красивый элегантный журавлик. На это действие хочется смотреть долго-долго, взгляд невозможно оторвать, кажется мир остановился, замедлился бег нашей сумасшедшей жизни.

Актуальность

Почему оригами нравится взрослым и детям?

Оригами похоже на фокус - из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка! Оригами не требует больших материальных затрат, занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей. С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть! Не требуется особых способностей и получается у всех! С помощью оригами легко делать необычные и оригинальные подарки и украшать помещения. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Задачи обучения.

Задача педагога заинтересовать детей и вызвать у них желание самим изготавливать фигурки из бумаги. Можно сложить бумажные фигурки на глазах у детей, показать готовые фигурки, бумажные игрушки-забавы или рассказать «оригамскую» сказку. А можно показать фокус, предложив детям научиться создавать чудеса и стать «фокусниками».

Обучают детей различным приемам работы с бумагой, умению следовать устным инструкциям, оперировать понятиями, обозначающими пространственные характеристики.

Дисциплинируют.

Воспитывают усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалам (бумаге)

Активизируют воображение и фантазию детей.

Способствуют формированию добрых чувств к близким и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками.

Влияют на формирование самостоятельности, уверенности в себе.

Позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности:

Конструктивные: при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами и соединенных с помощью клея.

Изобразительные: за счет частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета.

Творческие: оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих фигурок.

Оформительские: оформление открыток, помещений к празднику.

Театральные: обыгрывание сложенных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы.

Правила обучения технике оригами

Следует отметить, что при обучении детей технике оригами существуют общие правила: заготовки для поделок должен готовить взрослый; заготовка должна иметь точную квадратную форму; бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной; показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске. Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей; при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия; обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма выполнения детьми, показ второго – выполнение детьми; линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться; совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным; после того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен учиться самостоятельно, изготавливать поделку от начала до конца.

В своей практической деятельности я широко применяю следующие методические приёмы:

- 1- объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры.
- 2- выполнение действий с детьми, с проговариванием.
- 3 - выполнение действий по операционным картам.

Прежде всего на всех занятиях использую:

Словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие наводящие проблемные познавательные.

Информационно-рецептивный: рассматривание, напоминание, частичный показ, образец воспитания, объяснение, сопровождаемое показом с опорой на символы-ориентиры, устные инструкции по выполнению работы.

Репродуктивный: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми.

Эвристический: работа по схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.

Исследовательский: самостоятельная работа детей с проявлением творчества.

Какие способности развивает оригами?

Способности к мелким движениям руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания.

Развивает пространственное воображение, учит читать чертежи.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями.

Стимулирует развитие пространственной и моторной памяти, учит концентрации внимания.

Развивает творческие способности.

Расширяет игровые и коммуникативные способности, их кругозор и воспитывает уважение к японской культурной традиции.

Специалисты-медики считают, что оригами позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У детей совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом), вырабатывается усидчивость. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. Кроме того, оригами развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. Неспроста это занятие применяют в своей практике врачи-логопеды. Помогает оно и людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с психическими расстройствами.

В оборудование процесса обучения входят:

1. Бумага:
2. Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)
3. Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)
4. Салфетки: бумажная, тканевая.
5. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами.
6. Кисти, пластмассовые палочки.

Приложение 7

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ» ВВЕДЕНИЕ

Оригами одно из интересных и увлекательных занятий. При помощи оригами ребенок получает возможность развивать свои творческие навыки, создавать своими руками красивые игрушки и геометрические фигуры из бумаги. Сделать оригинальный подарок близким и просто сделать что-то своими руками из бумаги – одно удовольствие.

Вообще все изготовленные изделия должны иметь общественно-полезное назначение, то есть возможность его использования дома, в украшении, для игры, как подарок.

Изделия должны отвечать требованиям программы и эмоционально воздействовать на обучающихся, то есть характер труда должен быть воспитывающим, а трудовые задания посильными для обучающихся. Все работы должны быть интересными. Приобретенные на занятиях знания, умения и навыки должны быть прочными и использоваться в дальнейшем.

При изготовлении оригами у обучающихся развивается фантазия, воображение, моторика рук, пространственное мышление, воспитывается эстетический вкус, воля, аккуратность, трудолюбие.

Цель методической разработки: рассмотреть возможные методики обучения технике оригами для выявления их эффективности.

Задачи :

1. Рассмотреть теоретические основы обучения технике оригами: историю его возникновения, необходимый материал, приемы и технологию выполнения.

1. История возникновения техники оригами

Еще в древности, в Китае бумагу использовали самым различным образом, в том числе и в религиозных обрядах. Например, изначально было принято на похоронах вместе с покойником сжигать и весь его домашний скarb – чтобы обеспечить ему дальнейший путь на небесах. Однако позже из бережливости реальные вещи умеренно были заменены специальными полосками бумаги, на которых писались лишь названия вещей (подобные полоски бумаги с напечатанными пожеланиями процветания и счастья в наши дни можно купить в мелочных лавках Китая).

Из бумаги же изготавливались и разнообразные полезные в быту вещи, вроде знаменитых подвесных фонариков. При их изготовлении использовался и прием складывания. Однако складывание фигурок из квадратных листов бумаги не получило в Китае такого же названия, как в Японии. Вероятно, это объясняется тем, что японцы использовали бумагу не только для письма, производства ширм, зонтиков, окон и даже одежды.

Несколько сотен лет назад средний европеец едва слышал о бумаге, а японец уже был окружен ею. В 50-х годах XV века, в городке Майнце выдающийся немецкий изобретатель Иоганн Гуттенберг впервые на западноевропейской бумаге ручного производства напечатал библию. Это была одна из первых бумаг, изготовленная специально для печати.

Первая японская бумага была очень высокого качества. Бумага, сделанная зимой, была более красива на вид и приятна на ощупь. Эти качества приобретались благодаря холоду, который предохранял волокна от порчи.

Искусство оригами в Японии стало традицией, которая передается из поколения в поколение, в основном по женской линии. Историки утверждают, что по манере складывания и набору фигурок можно было определить провинцию Японии, в которой выросла и обучалась девушка.

Первым японским изданием по оригами считается книга «Сенбадзурю ориката», которая вышла в свет в 1797 году. Перевод ее названия «Как сложить тысячу журавлей» явно намекает на старинную легенду, утверждающую, что тысяча сложенных классических бумажных птиц помогает осуществить желания. Книга целиком посвящена складыванию одной единственной модели – журавлика. Разнообразие же 49 вошедших в нее моделей строится на различном сочетании журавликов между собой. В 1845 году в Японии издается книга «Кан-но-мадо», она включает инструкции, большей частью словесные, как складывать несколько десятков классических фигурок из бумаги и графические иллюстрации готовых моделей. Знатоки истории оригами утверждают, что именно в «Кан-но-мадо» впервые печатается схема складывания базовой формы «лягушка» и самой фигурки на этой основе. В 1879 году директор школы для девочек Сани Нобузоу сделал для своих маленьких учениц книгу по оригами, содержащую инструкцию складывания 20 несложных классических фигурок. В 1885 году Окамото Консеки издал книгу для детей по оригами «Ориката», которая позже была переведена на английский язык.

Новый этап в развитии оригами начался после второй мировой войны и связан с именем знаменитого японского мастера Акиро Йошизава.

Акира Йошизава является признанным мировым мастером оригами, сумевшим вдохнуть в старинное японское традиционное развлечение истинный дух творчества и поднять его до настоящего искусства.

Новое возрождение оригами так же тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда «люди» решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима. Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение следующих 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникла легенда о свободной птице, символе жизни - журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся и останутся живы.

Движение «1000 журавликов» возродило интерес к оригами. По всему миру стали издаваться красочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству. Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты. Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, людей, в жизни которых оригами играет не последнюю роль; каждый год проводятся выставки, конференции, и все больше людей узнают об этом замечательном занятии.

Каждая страна приняла оригами по-своему, в соответствии со своей культурой и традициями.

В Англии искусство складывания развивается уже более четверти века. Формы его существования устоялись и даже стали несколько традиционными. Оригами для британцев еще один вид клубной деятельности, повод для того, чтобы собраться вместе и хорошо провести время.

В Америке дела обстоят точно так же, только поставлено все с американским размахом. Если в Великобритании оригами проникнуто чисто английским индивидуализмом, то в США оригамисты выступают большой дружной командой. Но суть остается прежней: оригами - повод для общения.

В России, так получилось, что большинство взрослых оригамистов – педагоги, а юные складыватели – их ученики. Оригами распространяется среди преподавателей и рассматривается как прием обучения и развития обучающихся.

В начале XIX века немецкий педагог, создатель первых детских садов Фридрих Фребель впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Возможно, именно с его подачи школьники разных стран мира теперь знакомы с небольшим набором «фольклорных» фигурок из бумаги.

Любителем оригами был Льюис Керрол – автор «Алисы в стране чудес» и «Алисы в Зазеркалье», преподававший математику в Оксфорде. Записи в дневнике Керрола свидетельствуют о том, какой восторг охватил его, когда он научился складывать из бумаги игрушку, издававшую при сильном взмахе ею громкий хлопок.

Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой. В черновике к статье «Что такое искусство?» он пишет: «Нынешней зимой одна мама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все удивлялись и радовались: как похоже на птиц эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство».

Выдающийся испанский поэт и философ Мигель де Унамуно написал пародийно-серьезный трактат по оригами, и придумал новый особый способ складывания бумаги, позволивший создать ему много новых забавных фигурок.

В 1937 году в Лондоне выходит в свет книга Маргарет Кемпбел «Изготовление бумажных игрушек», в которой впервые упоминаются три традиционные на востоке базовые формы – «водяная бомбочка», «птица», «лягушка». В 1946 году схема складывания классического японского журавлика публикуется в одном из английских детских журналов.

2. Использование оригами в педагогических целях.

Первые попытки использовать оригами в педагогических целях в Европе связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Фребеля (1782-1852 г.г.). Именно ему принадлежит заслуга создания в начале XIX в первых детских садов и внедрения практики их работы в систему образования Германии, а впоследствии и других стран Европы. Целью его жизни было не просто преподавание, а «облагораживание всего человечества посредством улучшения системы воспитания и образования». Фребель полагал, что первейшая и главная задача педагога – способность органическому развитию заложенных в ребёнке природных данных. Он лично общался с Песталоцци, бывшим тогда на вершине своей педагогической славы, и находил его идеи весьма близкими своим взглядам.

Вслед за Руссо, Фребель считал природу лучшим учителем человечества. Он стремился воплотить в жизнь свою идею о том, что постоянная практическая деятельность ребёнка является составной частью воспитания и способствует его умственному развитию. Для Фребеля ручной труд был направлен «не на подготовку ремесленника, но на выработку более совершенного человека». Он говорил, что жизнь, движение и знание есть три части одного аккорда. Знание постигается через движение, что способствует естественному росту ребёнка. Его философия воспитания и образования включает четыре важных компонента: свободную активность, творчество, участие в жизни социума и мышечную активность. Основываясь на этих целях, Фребель предлагал своим

ученикам развивающие игры, манипулирование предметами. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлечённых понятий, а через осязаемые реалии складывающейся бумаги.

Начиная с середины XX в. оригами становится известным в Европе и Америке. В апреле 1967 г. создается Английское общество оригами. Параллельно идёт становление этого искусства в США. В России толчок развитию оригами дают создание в 1989 и 1991 г.г. общественные организации - Московский и Петербургский центры оригами. В октябре 1995 г. выходит в свет одобренное Министерством образования Российской Федерации первое издание учебника для начальной школы: «Уроки оригами в школе и дома». С 1996 г. в Москве издательская фирма «Аким» начинает печатать журнал «Оригами. Искусство складывания из бумаги». В марте 1996 г. в Петербурге проходит Первая Всероссийская конференция «Оригами и педагогика», материалы которой издаются отдельным сборником. Конференция становится традиционной и проводится теперь ежегодно.

3. Учебно-методические рекомендации по выполнению изделий в технике оригами

3.1. Условные обозначения и выполняемые операции

В международной литературе по оригами давно сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей. Помимо знаков, существует небольшой набор приемов, которые встречаются достаточно часто. Обычно они даются в книгах без комментариев. Считается, что любой новичок умеет выполнять их на практике.

Международные условные знаки вместе с набором несложных приемов и составляют своеобразную «азбуку» оригами, с которой должен быть знаком любой складыватель.

Большая часть условных знаков была введена в практику еще в середине XX века известным японским мастером Акирой Йошизавой. В последние десятилетия к этим знакам добавилось несколько новых. К введению любых дополнительных обозначений следует относиться очень осторожно, и уж, конечно, совсем не стоит "изобретать велосипед" и пытаться записывать схемы складывания как-то по-своему. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки.

3.2. Техника складывания бумаги

Отрабатывая технику складывания различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически «острыми» и слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях происходит смещение элементов и невозможно создать красивое, аккуратное изделие. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы нужно проверять «остроту» всех сгибов.

При отработке сгибов для получения головы, клюва, лапы, хвоста следует обратить внимание, на часть какого животного или птицы похоже то, что получилось во время складывания. Важно знать особенности их строения в жизни, понять возможности стилизации. Это поможет выполнять изделия по схемам, а также совершенствовать их и разрабатывать собственные модели.

При отработке техники складывания симметричных сгибов (выполнение ног, клюва, элементов цветов) не следует сгибаемые стороны плотно состыковывать друг с другом, так как при последующих операциях они могут налезать друг на друга и портить внешний вид изделия. При грубых ошибках такого рода изделие сложить иногда просто невозможно.

3.3. Варианты изделий оригами

Изучив технику складывания и базовые формы, можно приступать к изготовлению самих изделий. Не стоит начинать с интересных, но сложных фигурок. Даже при большом желании их сделать, не накопив опыта в выполнении простых и средней сложности изделий, они не получатся качественными.

Вначале стоит выполнять работы, в которых базовые формы не акцентированы или отсутствуют, то есть изготовление фигурки начать с квадрата, треугольника, прямоугольника, а затем с простейших базовых форм: «Бумажный змей», «Подушка», «Створки двери» и т.п. Эти простейшие формы и изделия из них можно использовать на уроках математики при объяснении свойств геометрических фигур и плоскости.

В схемах, начинающихся с какой-либо базовой формы, процесс ее изготовления опускается, так как учащиеся уже должны знать эту форму и иметь опыт складывания ее. При выполнении подобных изделий следует обратить внимание на то, как сама базовая форма влияет на конечный результат и приемы работы с ней в процессе изготовления фигурки. Например, из базовых форм «Журавлик», «Верблюд» можно сделать несколько видов журавликов, которые будут отличаться не только внешним видом, но и техникой выполнения, хотя для некоторых из них базовые формы будут одни и те же.

В некоторых работах, особенно в комбинированной форме оригами, при выполнении отдельных деталей, составляющих изделие, базой для них служит какой-либо этап выполнения основной части изделия.

При изготовлении изделий, состоящих из нескольких отдельных деталей, модулей или готовых изделий (гирлянды, шары, рамки и т.п.), следует обратить внимание на стандартность и аккуратность их выполнения. Пренебрежение этим приводит к невозможности состыковки частей или к плохому внешнему виду готовой работы. При изготовлении такого типа изделий следует для всей работы выбирать один сорт бумаги (имеются в виду толщина, плотность, эластичность)

3.4. Организация работы

Обучающиеся, которые просто механически копируют процесс складывания, не получают никакой пользы от этого.

Кажется, что очень просто сложить фигурку из листочка бумаги, однако в действительности это требует высокого творческого потенциала. Увлечение оригами, помогая развивать наблюдательность, предполагает разные знания. Ведь для того чтобы сделать, например, птичку или животное в технике оригами, необходимо знать их форму, движения и повадки: иначе собака не будет похожа на собаку, а воробей на воробья. А прежде чем сделать маску, нужно узнать характер персонажа. Если этого не сделать, работа не даст полного удовлетворения и останется чисто механическим повторением движений педагога. Кроме того, необходимо видеть и чувствовать объект, который вы хотите сделать.

Современные стандартные формы бумаги для оригами: квадрат, прямоугольник, ромб, равносторонний треугольник, трапеция, прямоугольный равнобедренный треугольник, пятиугольник, шестиугольник, круг, эллипс, полукруг. Как правило, вогнутые многоугольники, такие, например, как звезда, не используются.

При выполнении изделия нужно быть уверенным, что исходный лист соответствует формату, который нужен. Если это не проверить, то во время складывания будут возникать перекосы и наложения отдельных элементов. Загибать или складывать лист аккуратно, соединяя один уголок с другим ровно и точно.

Существуют 4 подготовленных сгиба для квадрата: по одной диагонали, по другой диагонали, сгиб пополам по директрисе (как книжку) слева направо и сверху вниз. Эти сгибы повторяются во многих изделиях.

Когда все эти вопросы отработаны, можно переходить к выполнению несложных фигурок или орнамента. Естественно, необходимо знать достаточно много о выполняемом предмете.

Очень важно мысленно сделать набросок изделия, а затем уже переносить его на бумагу. Эти эскизы и зарисовки помогут в дальнейшей работе над выбранной фигуркой. В процессе изготовления форма животного может принять более абстрактный вид, но он должен быть всегда узнаваемым.

Есть определенная точка зрения на понимание красоты оригами. Воспринимать оригами как искусство возможно только имея тонкий вкус. Это искусство очень личностное, так как изделия, выполняемые разными людьми, несут отпечаток их характеров, наклонностей, интересов.

В то время как другие виды искусства зависят от кистей, красок, резцов и других инструментов, в оригами основной инструмент – пальцы рук, и их необходимо тренировать. Для этого подходят упражнения на выполнение отдельных фигур оригами (таких как клюв, лапа, голова, нога) и простых базовых форм.

Усложнение заданий при изготовлении работ в традиционной форме возможно за счет постепенного отказа от схем складывания, выполнения сложных изделий только по готовому изделию (образцу). Хорошие результаты дает форма обучения, когда по собственному сценарию из одного листа бумаги последовательно выполняются все персонажи и необходимые предметы.

3.5. Что необходимо педагогам для начала занятий.

Педагогам нужно:

Уметь складывать все модели на память;

Владеть приёмами складывания, необходимыми для проведения занятий;

Знать все базовые формы и уметь складывать их на память;

Владеть терминологией, принятой в оригами;

Уметь изображать чертежи на доске, пользуясь принятыми в оригами условными знаками;

Знать историю оригами;

Иметь на каждом занятии запас цветной бумаги и набор квадратов.

3.6. Как научиться чертить схемы складывания.

Любой преподающий оригами педагог должен не только уметь читать схемы складывания, но при необходимости и рисовать их. На доске в классе такие рисунки делаются от руки мелом. Для овладения этим навыком надо лишь немного опыта.

На бумаге проще всего чертить схемы складывания методом точек. Для этого сложенная фигурка кладётся на бумажный лист, и её контур обводится карандашом. Углы фигурки помечаются точками. Если угол находится не с краю, а внутри контура, зафиксируйте рукой острие карандаша, над этим местом, а потом, аккуратно сдвинув фигурку, поставьте точку на листе. Верните фигурку на место и точно так же пометьте положение всех остальных точек. В результате вы получите контур фигурки с поставленными внутри точками. Глядя на лежащий перед вами образец нетрудно соединить точки линиями с помощью гелиевой ручки или карандаша.

3.7. Какую бумагу использовать.

Бумага не должна ломаться на сгибах и не быть слишком толстой. Толстые листы неудобно сгибать. Хороших результатов можно добиться, используя обычную белую или окрашенную с двух сторон бумагу для ксероксов и факсов. Однако желательно применять бумагу, окрашенную с одной стороны. Это позволяет лучше следить за процессом складывания.

Квадраты для занятий в классе не должны быть маленькими, оптимальная сторона квадрата - 5-20 сантиметров. Обратите особое внимание на качество заранее подготовленных ребятами квадратов. От него во многом зависит успех их работы.

3.8. Условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы

Обучение искусству оригами необходимо начинать не только с отдельных элементов изделий, но и со “школы оригами” – с **базовых форм**. Следует хорошо знать основные базовые формы изделий, что позволит понять очертания и характер изготавливаемого предмета, а при создании собственных изделий – подобрать наиболее подходящий вариант базы.

Один важный классический подход к разработке оригами заключается в понятии базы.

База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок. Формально понятие базы в оригами не было развито до начала 1900 года, наиболее традиционные фигуры были созданы, опираясь на одну из одиннадцати классических базовых форм, и разработчики оригами в середине 1900-х типично полагались на базу, как стартовую точку. Далее мы рассмотрим эти 11 форм.

Четыре базовые формы происходят из восточной культуры – основа бумажного змея, основа рыбы, основа птицы и основа лягушки. Основа катамарана имеет западные корни. Основа блина достаточно проста, чтобы появиться в обеих культурах. База водяной бомбы и двойной квадрат также использовались в обеих культурах. Последние, на самом деле, являются вывернутыми версиями друг друга.

Сгибы, выполненные при создании этих форм, делят углы и грани пополам намного чаще, чем каким-либо другим произвольным способом.

Из базовых форм можно сделать множество фигур как плоских, так и объемных. Некоторые базовые формы являются промежуточным этапом при выполнении более сложных баз. Например, из базы «квадрат» можно сделать базовые формы «журавлик», «лягушка». Базовые формы можно использовать и как самостоятельные геометрические фигуры при решении различных геометрических задач в начальной школе. Складывание базовых форм помогает детям усвоить такие понятия, как «треугольник», «квадрат», «трапеция», «прямоугольник»; решать задачи на темы: параллельные прямые, пересечение прямых, деление отрезка, деление угла, площадь.

Название базовых форм во многих странах одинаковое, хотя это чисто условные названия и могут быть варианты

Треугольник - это одна из двух самых простых базовых форм. Для того чтобы ее сложить, необходимо сделать всего лишь одну складку - провести диагональ квадрата.

Книга - следующая простая базовая форма. Как и при складывании треугольника, нам достаточно сделать всего одну складку.

Дверь - базовая форма дверь получается из книги.

Воздушный змей - еще одна довольно простая базовая форма. Она получается из треугольника.

Блин - Складки этой формы кажутся очень простыми, но, на мой взгляд, это одна из самых перспективных базовых форм. Обратите внимание, что, складывая квадрат, мы снова пришли к квадрату. Значит, мы можем сложить из него одну из базовых форм. Такие базовые формы называются блинчатыми базовыми формами.

Рыба - Название говорит само за себя. Перед вами голова, хвост и два плавника. Осталось только придать им нужную форму.

Двойной треугольник - другое название двойного треугольника - водяная бомбочка.

Двойной квадрат - если вы вывернете двойной квадрат наизнанку, то получите двойной треугольник.

Дом - название выбрано исходя из внешнего вида фигурки.

Птица - у птицы есть крылья, голова и хвост. Есть они и у этой базовой формы.

Катамаран - из этой формы очень просто делается пахарита. А также множество кусудам.

Лягушка - из этой формы можно сложить как лягушку, так и цветок.

Из базовой формы «**Журавлик**» можно сложить: лошадь, журавлика, аиста, слона, корову, северного оленя, мартышку, ворону, спаниеля, воробья, кузнечика, стрекозу, маску Будды, стоящего журавлика, звезду...

Из базовой формы «**Шляпа**» можно сложить: гориллу, сомбреро, лягушку, морскую черепаху, цветы, летучую мышь, ракету...

Из базовой формы «**Верблюд**» можно сложить: жирафа, верблюда, зайца, кенгуру, белку, слоненка, лебедя, карпа, овцу, оленя, маску Смерти, ослика, цветы...

Из базовой формы «**Пони**» можно сложить: прыгающего пони, фонарик, маски японской оперы, гортензию, рамки для фотографий, орнамент...

К базовым формам можно отнести и модули, которые служат основой для изготовления не только геометрических и архитектурных форм, но и создания фигурок животных, птиц и цветов. Количество модулей, используемых при изготовлении фигурки, может колебаться от четырех до нескольких сотен. В основном они скрепляются без помощи клея, для этой цели в модулях есть различные сочетания карманов и клапанов.

Основным требованием, предъявляемым к модулям, является их полная идентичность. Даже небольшие отклонения в размерах зачастую приводят к невозможности сборки изделия.

4. Как преподавать оригами

Первое занятие необходимо провести как вводное. Познакомить обучающихся с историей оригами, показать детям, как сделать простейшие модели оригами.

Каждое занятие полезно начинать с несложных упражнений для пальцев.

Устраивайте регулярно игру в «молчанку»: складывайте молча перед классом фигурку, воздерживаясь от каких-либо комментариев. Обучающиеся должны повторить все ваши действия, воспринимая информацию чисто визуально.

Более сложный вариант игры: на доске чертятся схемы складывания фигурок без комментариев. Обучающиеся должны вслед за вами повторить все этапы данного процесса и получить готовое изделие.

Перед занятием полезно проводить разминку: педагог четко и медленно говорит, что надо сделать с квадратом (два-три последовательных действия). Дети должны самостоятельно выполнить это задание. Упражнение развивает у детей восприятие информации через аудиальный канал.

Чертя на доске схемы складывания, старайтесь использовать цветные мелки. Например, изображайте линию – «долину» всегда жёлтым цветом, а «гору» - красным. Такой приём облегчает восприятие.

Демонстрируя процесс складывания фигурки, комментируйте его.

Держите наготове небольшой запас квадратов, которые всегда можно выдавать ребятам, забывшим дома свои квадратики.

Всегда называйте автора модели, если он известен.

Если в конце занятия останется немного времени, можно попросить детей сложить фигурку, с которой они познакомились на уроке, по памяти - закрыв тетрадь и не подглядывая в чертежи.

Приучите ребят по вашей команде начинать игру «Служба спасения 911». Те ребята, которые справились с заданием, помогают отстающим. Это развивает у детей ощущение, что они сами могут выступать в роли педагога.

Время от времени устраивайте конкурс на самое точное и аккуратное складывание.

Такая форма преподавания оригами актуальна для новичков.

Работа в технике оригами посвящена развитию аспектов мышления, связанных с восприятием и воспроизведением реального пространства. Важнейшими компонентами пространственного мышления являются пространственное воображение, комбинационное и кинетическое (пространственно-временное) мышление и визуализация пространственной информации. Роль пространственной культуры в таком её понимании, в творческой деятельности человека в области науки, техники, искусства очень велика.

Проблемы по изучению и освоению пространства в области искусства, науки и техники предполагается решить методами эффективного моделирования, выполняемого на специализированных моделях из бумаги.

Как известно, творческая деятельность требует вовлечения всех сторон мышления: рациональной, интуитивной, вербальной, невербальной, пространственно-образной. Как принято считать, многие достижения японцев в немалой степени связаны с их системой эстетического воспитания детей, в которой значительное внимание уделяется развитию пространственно-образных представлений. Однако в нашей системе образования большое внимание уделяется методам, основанной на левосторонней мозговой деятельности. Не этим ли объясняется, что нередко наши ученые, инженеры, архитекторы испытывают трудности, встречаясь с задачами, требующими «пространственного видения» и пытаются их решать плоскостными методами? В какой-то степени компьютеризация сможет помочь преодолению этих трудностей, однако для решения всей «пространственной» проблемы, в целом, её ресурсов явно недостаточно.

Поэтому очень важной и актуальной задачей является формирование того, что можно назвать гармонически разносторонним типом мышления. И я полагаю, что оригамная деятельность будет в немалой степени этому способствовать.

Мир оригами представляет собой совершенно новый, потенциально бесконечно разнообразный континуум пространственных форм. Оригами, как метод, является одним из самых эффективных творческих приёмов создания новых пространственных форм для построения предметного мира будущего и для обогащения мира художественного. Роль оригами в области образования, воспитания и рекреации трудно переоценить, так как она способствует развитию не только определённых ремесленно-технических навыков, но и таких качеств как пространственное воображение, художественно-образное мышление, конструктивно-изобразительное мышление.

5. Воспитательно-образовательные возможности коллективной деятельности обучающихся на занятиях оригами

Коллективная деятельность оригами - ещё одна оборотная сторона медали, которую трудно недооценить. Одна из актуальных задач эстетического воспитания - развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности на занятиях оригами обучающиеся приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения.

Коллективная деятельность рассматривается как продуктивное общение, в котором осуществляются следующие функции:

Информационная - обмен чувственной и познавательной информацией;
Контактная - готовность к приёму и передаче информации;
Координационная - согласование действий и организация взаимодействия;
Перцептивная
- восприятие и понимание друг друга;
Развивающая
- изменение личностных качеств участников деятельности

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в воспитании обучающихся как средства, активизирующее развитие творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к искусству оригами. Коллективная деятельность как игровой приём способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс занятия и как метод обобщения знаний умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально-активной позиции обучающихся.

6. Методические рекомендации по организации занятий оригами

Прежде чем перейти к практическим рекомендациям на примерах конкретных, тем и материалов, хотелось бы несколько слов сказать об общих методах и приёмах активизации творческой деятельности обучающихся в области изобразительного и прикладного искусства.

Коллективное изобразительное и прикладное творчество, как и индивидуальное, невозможно не только без определённого объёма знаний и умений, но и без подготовки обучающихся к активному художественно-образному мышлению и творческому созиданию. Поэтому на уроках оригами коллективное творчество неразрывно связано с эстетическим восприятием действительности и художественным восприятием произведений изобразительного и прикладного искусства в сочетании с музыкой и художественным словом (литературой). Для активизации творческого потенциала учащихся рекомендуется использовать приёмы игры и педагогической драматизации.

Заключение

Оригами – сложенная бумага, а также искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Диапазон возможностей оригами велик: от простой детской игры до целого искусства. Оригами используется в определенных японских ритуалах и церемониях, в реабилитационный период после некоторых болезней. Значительное место оригами занимает в образовании и развитии ребенка:

Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Развивает у обучающихся способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.

Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.

Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Знакомит обучающихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.

Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности обучающихся.

Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 16 «ОГНИВО»

ПРИЛОЖЕНИЯ
К МОДУЛЮ 4
«ТВОРЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР:
ПРОЕКТЫ СВОИМИ РУКАМИ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МИР ТВОРЧЕСТВА»

Автор-составитель:
Киселёва Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны

Методические рекомендации «Проектирование как совокупность исследовательских, поисковых проблемных методов»

Сегодня изменились требования к обучению, в том числе и в учреждениях дополнительного образования. Если раньше на первый план выходила задача обучения, то есть получения определенного набора знаний, умений и навыков, то сейчас этого недостаточно. Сегодня учреждение дополнительного образования – это открытая и творческая система, в которой на первый план выходит системно - деятельностный принцип образования. Не вызывает сомнений большое значение инновационной деятельности, в частности, применения метода проектов как составной части образовательно - воспитательного процесса. Сегодня проектирование является ключевым моментом в организации образовательного процесса. Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Существует несколько видов проектов:

- **исследовательско-творческие:** дети экспериментируют, а результаты оформляют в виде газет, плакатов, драматизации;
- **информационные проекты:** дети собирают информацию о каком-либо объекте, явлении, знакомят участников проекта с этой информацией, анализируют и обобщают.
- **ролево-игровые** (с элементами творческих, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают поставленные проблемы);
- **творческие** предполагают максимально свободный авторский подход в решении проблемы.

Педагог должен помочь детям раскрыться, дать им возможность проявить свои не только явные, но и скрытые таланты и возможности. Проектная деятельность воспитывает у школьников коллективизм, инициативность, ответственность, самостоятельность, творчество. Главным участником такой деятельности является ученик. Педагог — это помощник, советчик.

Сущность метода проекта: « Скажи мне – я забуду,
Покажи мне - я запомню,
Дай мне сделать это
И это станет моим навсегда!»

Метод проектов предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, т.е. творческих. При работе над проектом дети не только овладевают определенными знаниями, но и учатся взаимодействовать друг с другом, работать в коллективе, адекватно оценивать себя и других. Метод проектов учит детей организовывать деятельность и учит размышлять. А это важнейшие умения, которые будут способствовать будущей успешной взрослой жизни. Л. Н. Толстой сказал: «...Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать».

Элементы проектной деятельности:

- **погружение в проект:** рассмотрение ситуации и проблемы, формулировка цели;
- **организация работы над проектом:** деление на группы, распределение ролей, планирование;
- **работа над проектом:** выполнение этапов работы, подготовка к презентации, подготовка «продукта» - поделки, рисунки, газета, умение высказать свою мысль, готовность к взаимопомощи и поддержке;
- **презентация результатов:** сделать устное сообщение, умение выступать перед публикой;

- **самооценка:** определение того, чему научился, что узнал нового, что не удалось, что не получилось.

Я работаю с младшими школьниками. Возраст накладывает ограничения на организацию проектной деятельности с ними. То, что дети старшего школьного возраста сделают с легкостью, у младших школьников вызывает затруднения. В начальных классах дети только приступают к поисково-исследовательской работе. Это связано с тем, что они еще не умеют работать с источниками, выделять главное и делать обобщения. Поэтому им необходима помощь педагога на всех этапах работы над проектом. Но начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Именно в этом возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

Темы проектов могут быть самыми разнообразными: «Мой любимый домашний питомец», «Дикие и домашние животные», «Перелётные и зимующие птицы», «Здоровый образ жизни». Для примера возьмём работу над проектом на тему «Подводный мир». Дети делятся на группы.

Вопрос: почему цвет моря становится темнее на глубине, кто из животных на какой глубине живет, как дышит, чем питается?

Сбор информации: детям необходимо узнать о жителях морских глубин. Для этого мы посмотрели презентацию, иллюстрации о жителях морей. Использовали имеющиеся знания детей.

Погружение в проект: дети обсуждают, как будут оформлять проект, каким способом будут делать морских жителей: рисовать, вырезать, складывать в технике оригами. Чем будут дополнять проект: водоросли, камни.

Защита проекта: дети презентуют свой проект, рассказывают о том, что что делал, оценивают проекты, выбирают лучший

Рефлексия: дети рассказывают, что они узнали, чему научились.

Оформить проект можно по-разному. В первом классе дети оформляют его на одном листе в виде рисунков, поделок, т. к. большинство детей еще не могут прочитать, а тем более написать текст пояснений к этим работам, а рассказать могут. Во втором классе учащиеся уже могут сделать проект-презентацию. Педагогу необходимо создать на занятиях атмосферу взаимного доверия: независимость ребёнка в осуществлении выбора, принятия, безопасности, поддержки, помочь детям осознать и выразить свою индивидуальность, создать «ситуацию успеха». И зачастую можно видеть, насколько важно для ребенка быть правильно понятым, услышать положительную оценку своей деятельности. Такой положительный настрой благотворно влияет на эмоциональное развитие ребенка. А положительные эмоции - залог обеспечения творческого интереса, достижения поставленных целей и задач.